

# REACCIONES

ESPECIAL AÑO 85

2 HOJAS MAS DE SENSACIONES

200 Pts

Moda y Modernismo/60's films/Marc Le Gallez  
Pop de la Costa Oeste/Stax Records/ Italia 1985  
John's Children/Mod Party/Scooter Runs/ETC.

4



# "ADITURIAL"

Hacer un prólogo y más a estas alturas es algo fuera de lugar pero me veo obligado a hacerlo para explicaros lo de las 200 pelass. No me guataría justificarlas ni mentir diciendo que han subido la imprenta, no pierdo pasta aunque tampoco me da para ir de putas por cada número. La cuestión es que editarlo cada tres meses (¿Cuántos lo hacen?) representa meter en quince hojas todo lo que de interesante halla ocurrido aquí (a veces poco) o en el extranjero (siempre demasiado). Para cubrirlo están esas dos hojas de más. Creo que -aunque lo tengáis que decidir vosotros- el nivel de interés es algo más alto que en números anteriores, contactos, fotos, entrevistas, sellos, reducciones, un apartado apartado de correos, birras, anfetass... todo gastos. Como coleccionista o interesado me pongo en vuestro lugar, vale que 50 pelass más cada mes no es nada, pero jode pagarlas ¿no?. De vosotros depende que el Reacciones siga, pero de vosotros depende también que continúe tal y como la escena se vaya desarrollando, un solo punto de vista sería demasiado subjetivo así que todo tipo de colaboraciones serán bien recibidas aunque no sea yo quien las vaya pidiendo, la iniciativa ha de ser personal. De igual modo sería un punto que el modernismo Barcelonés no se limitara -en cuanto a información se refiere- a un solo modzine, así que cualquier otro que aparezca será por nuestra parte apoyado. Nada más hasta dentro de un trimestre, que cada uno continúe por donde crea que el modernismo haya de evolucionar y que el estilismo surja del verdadero underground. POW!

RINGO

En espera de la reedición de números atrasados hemos hecho fotocopias normales de los mismos a 150 pts gastos incluidos (los originales seguirán a 250 por correo gastos inclusive). Foreign Countries: 2 Pounds including postage (or send SAE for information).

**REACCIONES, APARTADO DE CORREOS 36098. BARCELONA 08080. CATALUNYA.**

**REACCIONES 1:** OP ART/SECRET AFFAIR EN MADRID/PLAYLIST/LIVERPOOL SOUND ELEGANTES/ROY LICHTENSTEIN/POST OFFICE/HEY! BO DIDDLEY TOM WOLFE (UNDERGROUND DE MEDIODIA)/THE TRUTH.

**REACCIONES 2:** LLORET/TOM WESSELMANN/LOS MEJORES/BRIGHTON 64/ELEGANTES ANDY WARHOL AND THE VELVET UNDERGROUND/THE STYLE COUNCIL GRITOS/MARVIN GAYE/THE PRISONERS/HISTORIA DE UN MOVIMIENTO.

**REACCIONES 3:** MADRID/CLAES OLDENBURG/THE UNDERGROUND ARROWS/MODZINES SEMANA TRANSFORMADORS/CLACTON 84/LOS MEJORES/MARY QUANT BLOW UP/LOS NEGATIVOS/POST OFFICE/THE BARRACUDAS.

**REACCIONES 4:** MAMA, YA!



# SCOOTER CLUBS SCOOTER RUNS

## ISLE OF WIGHT '84

Como cada año viene a ser una de las Scooter Runs de mayor audiencia, pero esta vez hubo en un principio problemas con las autoridades del lugar que ya de buena compostura advirtieron que iban a prohibir la entrada a cualquier scooter. La "Phoenix list" (asociación encargada de organizar este tipo de desplazamientos) contesto al alcalde que de una manera u otra se iba a realizar. El acuerdo quedo finalmente en registrar a todos los scooteristas y mods. Unas 17.000 scooters de toda Inglaterra, Gales y Francia principalmente se dieron cita en varios descampados -a 5 libras- para asegurar donde dormir. Por la tarde y excepto tiendas de discos y garajes todo permaneció cerrado, la alternativa era pulular por la city a basé de carreras y circuitos hasta que a las 3 empezaran a tocar The Chance y The Brain Brothers. Se paro posteriormente un rato y ya de noche, a las 9, agtuaron Snake Davis and the Suspisions. Completamente agotada la gente a medianoche se prosiguió con música hasta el domingo por la mañana, tiempo que precisamente fue empleado para dormir. A las 6 The All-Jacks salieron a actuar teloneando a la posterior gran atracción, Edwin Starr.

## DROGHEDA RUN, EASTER '84


Organizada por Irlandeses que llegaron a la ciudad a las 10 de la mañana encontrandose allí tambien a miembros del Roadrunners S. C. quienes advirtieron a los recién llegados de lo aburrida que era la ciudad. Se quedaron de todos modos y a eso de las 11 se apalancaron en un pub llamado Wagon Wheel. A las 2 llegaron unos del Galway In Crowd S.C. que sugirieron ir a la disco, aparcaron las scooters y a la salida se dieron cuenta de que les habían chorrado algun recambio, decidieron solucionarlo por la mañana. Por la mañana hubo carreras por la playa y ni dios se acordó de las piezas. De retorno pararon en Bettystown a esperar a unos mods del Norte, unicamente llegó uno para decirles qu iban a llegar a Drogheda por la noche (domingo) a lo que ellos contestaron que el fin de semana lo habían empezado el viernes noche y no el domingo. Total que en el mayor de los desacuerdos acabó la cosa cruzandose en la carretera los que volvían a Dublin y los que se dirigían a Drogheda; estos últimos aunque solo fuera para pasar las últimas horas de un desastroso domingo.

**ANGERS**  
565SC  
PRESENTS  
**2nd Anniversary Dance.**  
ON  
FRIDAY 28th OF SEPTEMBER 1984  
From  
7.30pm till late, featuring  
NORTHERN TALENTEES  
AT THE  
**Crosby Comrades Club.**  
LIVERPOOL ROAD (A565), CROSBY,  
LIVERPOOL, L12.  
TICKETS @ EACH  
AVAILABLE FROM ALL CLUB MEMBERS OR BY POST.  
FOOD AVAILABLE.  
BECORD STALL.  
RAFFLE.



FOR FURTHER DETAILS CONTACT:-  
ANDY SMITH, 17 BRIDGE WATER CLOSE, LITHERLAND,  
LIVERPOOL, L11. Tel: 051 928 8782 (6-7pm)

**SOUL  
BURNERS**  
SCOOTER  
CLUB  
**GUERNSEY**



**ELITE  
S.C.**  
**GUERNSEY**



**THE VESPARELLAS S.C.**  
**GUERNSEY**





### BANGOR EASTER SCOOTER RALLY

Tambien Irlandeses. El recorrido de 65 millas se hizo en dos horas y media. Pocos mods en un principio por la ciudad pero que a medida que iban llegando se separaban de los scooter boys para ir en solitario. La policia, con perros incluidos, controlaba el panorama. A eso de las 10 la radio anuncio la llegada de otros 2000 mods, cosa que animó a los presentes. Se concentraron scooter clubs de Belfast, Armagh, Enniskillen y Portadown ademas de los Dublinenses.

### MOD A BALAZUC LES BAINS (30/6-1/7)

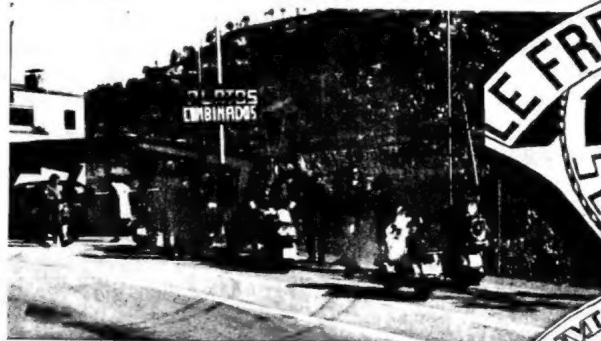
Fue la primera organizada por franceses este año, concretamente por los de Montpellier. A pesar de todo la mayoría llegaron en tren, mas que de la salida se trataba de asistir por la noche al concierto que abrieron The Tweed, el grupo mod más representativo de Francia y que estuvieron a la altura de las circunstancias. A continuación Stereofo lie, 4 modettes de unos 14 años (!) quienes de lo mejor fueron sus versiones de Who, Jam y 'Batman'. Furythm sonaron muy duros, y Modern cerraron el festival con su sección de viento. Inmediatamente despues el retorno no se hizo esperar debido al frio que estaba haciendo.

### 2ND MEETING MOD A PERPIGNAN (4 y 5 de Agosto)

Bajo un clima de tranquilidad inicial -el día anterior las modettes del lugar alquilaron una discoteca para el recibimiento- empezó todo. Pero a primera hora de la mañana se presentaron en la ciudad un grupo de Skins de Paris y Marseille con los que al parecer hubo hostias. La cosa no pasó de ahí ante: el número de mods que se concentraron (unos 100). Delante del Palmarium (bar centrico) hubo la decisión de donde ir, decidiendose finalmente acabar el día unos en el cafe la Opera y otros en el Bill Board a bailar (este lugar es centro de los NuttyBoys locales que se lo hicieron muy bien con la música). Los diarios del lugar publicaron al día siguiente los acontecimientos; cuando los pocos mods y skins que quedaban iban juntos de bar en bar. El año que viene han organizado ir a Canet, y si es que no existe otro pueblo de igual nombre suponemos que se referiran al de Barcelona (?).

## TODOS LOS SANTOS. MONTGERRAT '84

Unas 10 scooters nos concentramos delante de Pokins en Calvo Sotelo, tras poner gasolina y encontramos a mitad de camino con la gente del Prat y alrededores llegamos a la falda de la montaña. Un autocar quemado, unas birras y una lagartija nos proporcionan los primeros desma dres. Ya en pleno monasterio el descontrol, bufandas del barca en las estatuas de los Santos, incursiones en la capilla de la Moreneta de donde a algunos echaron, champán y parches comprados para la sed y las parkas. La gente alucinaba y hasta un par de curas nos dieron el toque y como buenas personas obedecimos (Jua Jua). Comemos en un pueblo de abajo unos bocatas y más birras, era el típico pequeño descampado para hacerse las chuletas a la brasa uno mismo, y sentarse a comerlas en los rústicos bancos que siempre se mueven; unas cuantas familias disfrutaban de esa paz hasta que llegamos. De trayecto de vuelta para mos de nuevo cerca de Martorell donde habíamos quedado con otra scooter, otra birra y nos acercamos al pueblo. Más aburrido que Montserrat nos apalancamos en una terraza donde encontramos a dos rockers locales que nos comentan que solo hay uno o dos mods en el pueblo, uno de ellos va a buscarlos pero antes no vuelve ya nos hemos ido. Todo recto hacia Barcelona de noche llegando a la ciudad sobre las 8 de la tarde. Algunos van directos a casa y el resto a Roba Estesa donde estan algunos de los que no habían ido. Si no ens veiem el fí d'any a Lloret, farem un arros amb cunill a Les Planes per Tots els Sants o a nirem a visitar als mojos del Monastir de Poblet l'any que ve.





# — Where have all the good films gone ?

**1963**

**WHAT A CRAZY WORLD** de Michael Carreras con Joe Brown, Susan Maughan, Marty Wilde, Harry Corbet y Freddie and the Dreamers.

**LIVE IT UP** de Lance Comfort con Kenny Ball, Gene Vincent, Kim Roberts, David Hemmings, Sounds Incorporated, Andy Cavell and the Saints y The Outlaws.

**IT'S ALL HAPPENING** de Don Sharp con Tomy Steele, Rus Conway, Dany Williams, Shane Fenton and the Fentones, John Barry Seven, Geoff Love y Clyde Valley Stompers.

**FAREWELL PERFORMANCE** con Heinz y The Tornados.

**HOOTENANNY HOOT** con Johnny Cash, The Brothers Four, Chris Crosby, Joe and Eddie y Sheb Wooley.

**BYE BYE BIRDIE** de George Stevens con Ann Margret y Boby Rydell.

**FOUR HITS AND MISS** de Acker Bill.

**YOUNG SWINGERS** de Maury Dexter con Gene McDaniels, The Sherwood singers y Molly Bee.

**SATURDAY NIGHT OUT** The Searchers

**JUST FOR FUN** con Marc Winter, Brian Poole and the Tremeloes, The Springfields, Bobby Vee, Joe Bron and his Bruvvers, Karl Denver, Kenny Lynch, Freddie Cannon, The Tornados, The Spotnicks, Cloda Rodges, The Crickets, Jet Harris and tony Meehan, Louise Cordet, Sounds Incorporated, Johnny Tillson, Kenny Lester, Lyn Cordell, Alan Freeman, Jimmy Saville y David Jacobs.

**1964**

**GET YOURSELF A COLLEGE GIRL** producida por Sam Katzman con Nancy Sinatra, The Standells, Freddie Bell, Robert Lynch, Jimmy Smith trio, Dave Clark Five y The Animals.

**BEACH PARTY** de William Asher con Frankie Avalon, Vincent Price, Dorothy Malone, Annette Funicello y Dick Dale and the Dell-Tones.

**BIKINI BEACH** de William Asher con Frankie Avalon, Annette Funicello, The Piramids y Stevie Wonder.

**A HARD DAY'S NIGHT** de Richard Lester con The Beatles.

**BALLAD IN BLUE** de Paul Henreid con Tom Bell, Mary Peach, Dawn Adams y Ray Charles.

**SURF PARTY** de Maurice Dexter con Bobby Vinton, Jackie Del Shannon, The Routers, Kenny Miller, Patricia Morrow y The Astronauts.

**EVERYDAY'S HOLIDAY** de James Hill con John Leyton, Mike Sarne, Grazina Farme, The Mojoes, Freddie and the Dreamers,, The Baker twin y The Leroy's.

**THE LIVELY SET** de Jack Arnold con James Darren, Joanni Sommers, Pamela Tiffin y Doug McClure.

**FERRY CROSS THE MERSEY** de Jeremy Summers con Gerry and the Pacemakers, The Fourmost, Cilla Black, The Black Nights, The Blackwells, Earl Royce and the Olympics.

**MUSCLE BEACH PARTY** con Frankie Avalon, Annette Funicello, Luciana Paluzzi y The Kingsmen.

**JUST FOR YOU** con The Applejacks, Millie, Judy Mason, Roy Syone, Caroline Lee, Doug Sheldon, Johnny B Great, The Warriors, Mark Wynter, Jackie and the Raindrops, Al Saxon, The Orchids, The Band of Angels, Louise Cordet, Peter and Gordon, Freddie and the Dreamers y The Merseybeats.

**THE MONKEY'S UNCLE** de Robert Stevenson con Annette Funicello y The Beach Boys.

**PAJAMA PARTY** de Don Weis con Annette Funicello y The Nooney Ricket Four.

**THE T.A.M.I SHOW** de Steve Binder con Lesley Gore, The Barbarians, James Brown and the Famous Flames, Marvin Gaye, Gerry and the Pacemakers, The Rolling Stones, Billy J Kramer and the Dakotas, The Supremes, Chuck Berry, Smokey Robinson

and the Miracles, Jan and Dean y The Beach Boys.

**IT'S ALL OVER TOWN** de Douglas Hickock con Clodah Rogers, Jann & Kelly, The Springfields, Frankie Vaughan y The Hollies.

**I'LL TAKE SWEDEN** con Tuesday Weld, Frankie Avalon y The Vulcans.

### 1965

**HELP** de Richard Lester con Victor Spinetti y The Beatles.

**GONKS GO BEAT** con Lulu and the Luvres, The Nashville Teens, The Long and the Short, The Trolls, Graham Bond Organisation, Ginger Baker, Ray Lewis and the Trekers, Elanie and Derek, Alan David y The Vacqueros.

**CATCH US IF YOU CAN** de John Boorman con The Dave Clark Five.

**BE MY GUEST** de Lance Confort con David Hennings, The Zephyrs, Jerry Lee Lewis, The Niteshades, Kenny and the Wranglers y The Nashville Teens.

**HOW TO STUFF A WILD BIKINI** de William Asher con Frankie Avalon, Annette Funnicello y The Kingsmen

**HOLD ON** con Peter Noone, Shelley Fabares y The Herman Hermits

**THE GIRLS ON THE BEACH** con Leslie Gore, The Crickets y Beach boys.

**DON'T LOOK BACK** de DA Penabaker con Alan Price, Robert Zimmerman y Donovan.

**WILD ON THE BEACH** con Sonny and Cher, Sandy Nelson, Jackie and Gail y The Astronauts.

**CUCKOO PATROL** con Freddie and the Dreamers.

**BEACH BALL** con The Walker Bros, The Righteous Brothers, The Four Seasons, The Nashville Teens, Jerry Lee Lewis, The Hondells y The Supremes.

**RIDE THE WILD SURF** con Shelley Fabares y Fabian.

**KIMBERTLEY JIM** con Jim Reeves, Madeleine Usher Y Clive Parbell.

**A SWINGING SUMMER** con Raquel Welch The Righteous Brothers, Jody Miller y Gary Lewis and the Playboys.

**DATeline DIAMONDS** con The Chantelles, The Small Faces, Mark Richarson y Kiki Dee.

**WHEN THE BOYS MEET THE GIRLS** con Connie Francis, Harve Presnell, Liberace, Sam the Sham and the Pharaohs, Louis Armstrong y The Herman's Hermits.

**BABY THE RAIN MUST FALL** con Steve McQueen, Lee Remick y Dom Murray.

**BUS RILEY'S BACK ON TOWN** de Harvey Hart con Ann Margret y Michael Park

**DR GOLFOOT AND THE BIKINI MACHINE** de Norman Taurog con Vincent Price

Frankie Avalon y The Supremes.

**GO TO MANIA** con The Animals, Matt Monro, Billy J Kramer and the Dakotas, The Rockin' Berries, Sounds Incorporated, Billy Davis, Susan Maughan, The Beatles, The Nashville Teens, The Honeycombs, The Four Pennies, The Fourmost, Peter and Gordon, Tommy Quickly and the Remo Four y Spencer Davis Group.

**UP JUMPED A SWANMAN** Frank Ifield.

### 1966

**THE WILD ANGELS** de Roger Corman con Peter Fonda y Nancy Sinatra.

**BLOW UP** de Michelangelo Antonioni con David Hemmings, The Yardbirds y Gillian Gills. Música de Herbie Hancock.

**THE IDOL** de Daniel Petrie con Jennifer Jones y John Leyton.

**RUN WITH THE WIND** de Lindsay Shonteff con The Nashville Teens.

**ROAD TO NASHVILLE** de Will Zens con Johnny Cash y The Stonemen.

**THE GHOST GOES GEAR** con The Three Bells, The M 6, St Louis Union, Dave Berry y Spencer Davis Group.

### 1967

**HOW I WON THE WAR** de Richard Lester con John Lennon y M. Crawford.

**YOU'RE A BIG BOY NOW** de Francis Ford Copolla con música de Lovin'

Spooiful.

**LUEGO YA VENDRIAN STARDUST Y QUADROPHENIAS VARIOS.**

# MODA Y MODERNISMO

No se si para bien o para mal -queda ello a vuestro juicio-, incluyo en este cuarto número una serie de matizaciones (y la palabra ve en serio) acerca la inexistente relación entre moda y mod. Centrandonme basicamente en lo que a Barcelona respecta, la cosa parece no dar para mucho en un principio. Ya es bien sabido, y no se trata de reiterarlo desde aquí, que en Barna (como supongo cualquier otra ciudad) los mods anteponen con suma diferencia una tendencia a todas las restantes. Un exclusivo grupo de individualidades centrados en lo musical y apoyados en segundo termino por; las scooters (unicamente quienes tengan), el baile (no salen nuevos y los antiguos se han generalizado en uno comun para todos), lo artistico (¿Ezo e el Po Ar?), la ideología (pocas veces la propia), y en lo que concierne a este escrito, el vestir (siempre en segundo termino).

Muy libre es cada uno (y siempre refiriendome a lo mod) de andar como quiera, el ridiculo lo hara él a menos que sus motivos sean sobrados y con fundamentos (cosa que a nadie a de dar explicaciones y de nadie recibirlas), pero es que ni siquiera es este el tema que nos ocupa o en mi caso preocupa. La cuestión esta en el hecho -por poner un ejemplo- de que vestir elegantemente no supone ponerse una americana de 2 botones y la corbata del papa "made in Luis Aguiñe", antes es preferible un jerseyquito cuco. La elegancia esta en la imaginación y no en el dinero, eso queda para toda la masa que pulula por la urbe con americanas "Dumbo" compradas en Gales. A medida y, aunque es difícil trajes en stock, las posibilidades no son inexistentes sino reducidas (c/Quintana o c/Hospital), luego siempre se puede arreglar (Pau Claris 108). Camisas es tema aparte y se encuentran por doquier, a menos de tener botones en el cuello (incluso con ellos) la corbata sigue insustituible, aunque hay tendencias hacia el foulard estampado o a topos. El problema del calzado se resuelve yendo por Pelayo, donde mocasines o Hush Puppies (1500/2000) y pielsas (999) siempre estan de rebajas, no faltan tallas y con suerte hay una mínima gama de tonalidades a escoger (los pielsa negros en el extranjero o son carísimos o estan super-buscados). No voy a seguir sentando precedentes a la hora de donde ir a comprar algo, pues se da por supuesto que quien más quiere en menos ya sabe los sitios "in".

MODELOS CLASICOS DE CALZADO  
MOD PARA CHICA Y CHICO EN  
BLANCO/NEGRO; TRAJES GRISES  
LISOS, CORBATA NEGRA Y CAMI  
SA BLANCA CON AGUJA EN LOS  
CUELLOS; Y AMERICANA CUADRI  
TOS CON CUELLO REDONDO.





A LA DERECHA AUDREY HEPBURN Y DAVE BERRY CON EL CLASICO "MOD CUT" LLEVADO AL CINE Y A LA CANCION RESPECTIVAMENTE.



Ha desaparecido ya por suerte la puta manía de llevar chapas en la solapa o parches cosidos en las gabardinas; las parkas pueden servir -aparte de evitar manchas o grasa- como un perfecto mural estético a base de los citados elementos, siempre y cuando no exista el mayor de los inconvenientes, el que sea impermeable, en cuyo caso uno se arriesga a rasgar el nylon quedando la marca. Desde mi punto de vista, el mod, no debe seguir la moda sino mantenerla, y con ello no quiero decir que se aleje del modernismo a la hora de estar en lo último (en ese caso iríamos como los pijos o los ejecutivos) sino que debe crear la propia según su estilismo. Un claro ejemplo de ello lo tenemos en la evolución de la moda en general desde 1960, y en la evolución del modernismo en el vestir. En el primer caso tenemos un cambio continuo y a la vez radical, impuesto por unos individuos que cobran para ello, adoptado por otros (con jillos de India que son capaces de ponerse un trapo si ello es moda), y dividido por las fronteras de los países. En el segundo caso, tenemos una evolución del modernismo de cara a la estética y no a la pasta, creada -y eso es lo más importante- por la propia gente que la ha de llevar.

Llegado ese punto nadie puede acusar al mod de anticuado, y a primera vista podría sentar bastantes diferencias entre un mod del sesenta y cuatro y otro del ochenta y cuatro: el "mod cut" (raya lateral ondulada y patillas adelantadas) ha desaparecido prácticamente. Han aparecido nuevas prendas como las cycle shirts (camisetas de ciclista) o tipos de calzado (bowling shoes, Jam shoes, botas...). Conjuntos tejidos que por el hecho de serlo no han de tener "solera" estando hechos polvo. Calcetines mucho más llamativos (en contados casos uno de cada color). En fin, numerosos detalles que a la vista de cualquiera ajeno a la escena pueden pasar completamente desapercibidos.

El caso de las modettes es ligeramente diferente. Desde 1964 su vestuario ha pretendido descaradamente parecerse al del mod (cosa que al parecer ocurre en todos sitios menos aquí), jerseys oscuros de cuello redondo con alguna franja lateral o lisos, pelo relativamente corto, ski-pants (con goma en el pie), calcetines blancos y zapatos en punta con tacón ancho y bajo. No ya necesariamente han de ir de paquete en la scooter y la forma de bailar no difiere en absoluto a la del mod (esceptuando ya desde el 64 bailes exclusivos como el "Locomotion" para ellas, en el que se cogían por las caderas formando un círculo y gulaban el movimiento del tren).

Sobre el tema de la imaginación uno ha tenido tiempo de sobras en fijarse para arrojar un poco de luz al asunto. Por poco que lo pueda parecer, el invierno y el verano son periodos influyentes en alto grado (nunca mejor empleada la palabra) sobre dicha imaginación. En invierno por ejemplo, las posibilidades del buen vestir aumentan hasta lo más alto condicionadas por el frío. Mientras que en verano se reducen quedando el margen imaginativo escaso peño a la vez siendo más loable. Resumiendo, en invierno el mod es más reconocible como tal (aunque sea solo por el hecho de la parka) y en verano demostrara su imaginación a la hora de ponerse algo encima; a menos que no halla una escapada a la costa o cualquier situación en la que peligre su pulcritud, las Tshirts quedan marginadas de esa supuesta elegancia.

El caso de los tejanos -siempre en lo que a mi concierne- esta en relación a las prendas que se lleven encima, unos Lewis pueden quedar preciosos con Fred Perry y Pielsas u horribles con americana y mocasines (en el caso de la americana a no ser que tambien este confeccionada con ropa tejana; cosa difícil de todos modos).

El escrito no tendría porque finalizar sino continuar en la escena tal y como cada uno pensara. No ha sido conscientemente escrito para mods puesto que por el hecho de serlo no necesitan lecciones; va dirigido a aquellos que creyendo serlo no tienen otra cosa que hacer que joder -algunos NPI de eso- la escena. Creo tambien que debería ser motivo de lectura a los que acusan al mod de anticuado, gente en su mayoría que farfollan sin conocimiento de causa. Unicamente el mod, como propio diseñador, tiene derecho a opinar lo que es "in" y lo que esta "Out". Puede que la gente externa -la de la calle- le vea como un tipo anticuado, pero él sabra para su interior que es mucho más elegante que el anterior individuo que con pasta compra un vestuario que es moda aunque al salir de casa se vaya a cruzar con miles de personas vestidas igual que él.

## READERS

### MEJOR BANDA DE LOS 60

- 1- THE WHO (9)
- 2- THE SMALL FACES (8)
- 3- THE YARDBIRDS (5)
- 4- THE ACTION (2)
- 5- THE KINKS (2)
- 6- THE PRETTY THINGS (2)
- 7- THE ANIMALS (1)
- 8- THE CREATION (1)
- 9- THE ARTWOODS (1)
- 10- THEM (1)
- 11- THE SECT (1)
- 12- MANFRED MANN (1)
- 13- THE SORROWS (1)
- 14- THE SONICS (1)
- 15- S. DAVIS GROUP (1)

## CHARTS

### MEJOR BANDA DE LOS 80

- 1- THE JAM (8)
- 2- THE SECRET AFFAIR (6)
- 3- STYLE COUNCIL (4)
- 4- THE CHORDS (3)
- 5- MERTON PARKAS (3)
- 6- THE TRUTH (3)
- 7- THE PURPLE HEARTS (2)
- 8- THE SQUIRE (2)
- 9- THE PRISONERS (2)
- 10- THE LAMBRETTAS (1)
- 11- THE TIMES (1)
- 12- BARRACUDAS (1)
- 13- FAST EDDIE (1)
- 14- THE MILKSHAKES (1)
- 15- UNDERGROUND ARROWS (1)

### MEJOR BANDA DE AQUÍ

- 1- BRIGHTON 64 (19)
- 2- LOS NEGATIVOS (3)
- 3- LOS NOVIOS (1)
- 4- MERMELADA (1)
- 5- LOS SPRAYS (1)
- 6- LOS ELEGANTES (1)
- 7- LOS ESCANDALOS (1)
- 8- LOS VIOLET PIGS (1)

### BANDA MAS PLASTA

- 1- THE EXPLOITED (6)
- 2- AC/DC (5)
- 3- CULTURE CLUB (5)
- 4- SUPERTRAMP (3)
- 5- BARON ROJO (1)
- 6- MICHAEL JACKSON (1)
- 7- HOTEL PARADISO (1)
- 8- LA SALSETA (1)
- 9- GENESIS (1)
- 10- JULIO IGLESIAS (1)

Estos han sido los primeros resultados obtenidos a partir del tercer número. Es valido solo una persona por carta y dos votos por lista.



Como en gran parte de Europa, Italia se contaminó de la fiebre mod en 1979, mediante gente que había estado en Inglaterra ese año, por Quadraphenia, la moda del ska... De hecho ya en Milan hubo un indicio por personas dentro del ska que creían ser mods. Se empezó por unos 200 y se ha extendido por toda Italia. Por aquel entonces no habían modzines, únicamente algunas bandas: **THE MADS** y **FOUR BY ART** en Milan, **UNDERGROUND ARROWS** de Roma, **J FET** y **F 104** de Modena, etc. Además de **THE LORDS**, **FASHION CARDS**, **FREEZES**, **THE STEADY BEAT**, **THE STATION**...

En 1982 el movimiento mod Italiano llega a un punto cumbre con la aparición de **FACES**, el más importante de los modzines hasta su muerte hace unos meses, sus editores habían organizado todo tipo de conciertos y mod meetings en el 82. En ese año los dos mitings más importantes fueron en **EASTER IN VIERAGGIO** y el **GABICCE (RIMINI) SETIEMBRE**. Por entonces nuevas bandas hacen su aparición, **THE ROADRUNNERS** en Milan y **THE FIVE FACES** de Genova. En la actualidad hay alrededor de 7 o 8 modzines, 2 Scooter Clubs (**LE TRECCE CROMATE** de Torino y **BATMAN'S FRIENDS S.C.** de Rimini) y unos 15/20 grupos. La asociación **DTX** (Delta Tan Kai de la película 'Animal house') organiza conciertos y parties en el **PLUTO CLUB**, el problema es que estamos muy divididos y no somos muchos, en Milan y Torino unos 50, pero en otros sitios son 10 o en algunas ciudades uno o dos. Hay también un gran auge del movimiento sicodelico con bandas como **USLESS BOYS**, **SICK COSE**, **DOUBLE DECKS** y grupos mod que se definen como Psychobeat.

**THE HIBS** se formaron en el Invierno del 82 a partir de: Gianni (guitarra), Mac (batería), Daniel (bajo) y Yuri "Taco" (teclista). Al no tener vocalista se limitaban a versionear instrumentalmente temas de Jam, Who, Chords, Lambrettas...; Yuri abandona y entra Marco a la guitarra, Gianni pasa a la batería y Mac se pone a cantar. Tras varios problemas de tipo legal empiezan a componer temas de entre los que destacan "Modism rules UK" y covers de "Jimmy", "Glory boys", "Stast" o "To be someone". Su primer concierto lo tuvieron el 5 de mayo con los **COYS**.



THE SOUL PARTY



LAGER



THE HIBS

**THE STRUMMERS.** Un trio formado el 11 de Abril del 83 por Valerio (bajo), Roberto (guitarra y voz) y Davide (batería). Versiones de "Twist and Shout", "Pinball Wizard" y "Message in a bottle" (I!!). Su primera composición fue "Love behind you", pero en Noviembre Valerio se va para formar nuevo grupo con el que poco duraría, en Diciembre vuelve a Strummers y actúan por primera y única vez en un colegio de Milan de donde provienen. Ante la posibilidad de actuar en un Alldayer a principios de año, se lanzan a componer temas, "Busrunner", "Magical night" etc, pero en el momento de tocar deciden no hacerlo. Valerio se vuelve a abrir del grupo e intenta con otro que para variar fracasa. El 30 de Marzo se disuelven definitivamente.

**THE COYS.** El 15 de Enero del 83, Bob y Paolo Lusenti (vocal y bajista respectivamente) deciden formar grupo para lo que cogen a Andrea. Con un repertorio de 15 temas, propios como "Forever" o "Beat house" y versiones de Sam and Dave, Merton Markas y Secret Affair, se presentan por vez primera en Reggio (su ciudad) junto a Double Deckers y Boito kids. El 19 de Noviembre siguen en una "modnight" con nuevo material como "A move" o "Indecision". Tocaban en el Alldayer de Milan donde se reconocen a nivel italiano, para ya, en 1984 Mayo concretamente, grabar una maqueta de siete temas titulada "Strike" en el que se encuentran dos de sus mejores canciones, "Learn it by the heart" y "I need you", ambas de lo más psicodélico. La separación esta al caer cuando Paolo abandona viendo las pocas posibilidades del grupo, pero contra todo pronostico es sustituido y continúan en la actualidad.

**THE EUROPEANS** (Milan). En enero del 83 Piro (bajo), Gianni (batería) y Albino (guitarra) forman THE JERKS. En Junio se desacen y en Setiembre Gianni, Pino y Stefano forman THE EUROPEANS, aunque dos meses más tarde Stefano se va entrando Bruno. Ya en Enero tiene temas propios como "Ogni

giorno", "Lei é L'amica dei mods" o "A quick split". Su presentación fue en el Alldayer de Milan el 17 de Marzo donde abrieron el concierto como pudieron. El 19 de Mayo se presentan tambien en el Magia Music Meeting, y poco despues Gianni abandona y el grupo continua con historias ya nada paralelas a lo mod.

**STATUTO** (Turin). Nacen en abril del 83. Oskar (bajo), Pino (bateria) y Skeggia a la guitarra telonean a Blind Alley en Mayo. En setiembre entran Marco (guitarra) que al poco tiempo sería sustituido por Naska, y Stefano



(teclados). Su primera maqueta, "Torino Beat", contiene 5 temas: "Io Dio", "Rabbia mod", "Spettro", "Tu sei un uno" y "Viva Italia", de ellas, la segunda, tercera y quinta son versiones de "Rat race" de Specials, "Ghosts" (Jam) y "Concrete Jungle" (Specials). Se produce la sustitucion de Pino por Naska, y tocan en el 6th National Mod Meeting con The Soul Party y Lager. Reestructuran algunos temas y envían la cinta a "Biff Bang Pow". En Enero del 85 graban su segunda maqueta y a partir de Febrero esperan el single.

**LAGER** (Cosenza). Se forman en Octubre del 81 con Dave (guitarra), Toni (voz), Stewart (bajo) y Kit (bateria) tocando por la zona de Calabria. En Junio del 82 Tony marcha y ya en el 83 se desplazan a Roma por la Universidad donde graban una cinta, "Inside & Out". El 29 de Diciembre tocan en el Roma Alldayer con Brighton 64 y otros grupos Europeos. El 17 de Marzo del 84 de nuevo en el Alldayer de Milan, ademas de otras actuaciones por la zona. Kit se va y entra Paul, y casi en la edicion del single, su productor es arrestado por asesinato (!) y todo se va abajo. Uno de sus últimos conciertos fue en el 6th mod meeting de Viareggio donde se consagran definitivamente.

**THE SOUL PARTY** (Bologna), nacidos en Octubre del 83. Federico (guitarra), Francesco (bajo) y Andrea (bateria). No se consideran una banda mod pero reconocen sus influencias. Composiciones propias como "My face your face", "Kids from my town" o "Believing in the strenght of love" y versiones de "tears of a clown", "Can't explain", "Big bird" y "Hold on I'm coming" les llevan al mod meeting de Viareggio donde a pesar de la mala sonoridad del local convencen al público. Interesados tambien en el pop art producen más de 1000 copias con obras suyas ( en una de ellas aparece el ministro Benito Craxi). En un futuro próximo estan mirando el grabar su primera maqueta.

Pese a que de los ya establecidos como Underground Arrows o Four by Art no se nos incluye nada, agradecemos la información a Valerio del modzine Italiano Drynamil y a Javier de Barcelona por contactar.





## JAMES BROWN

## JAMES BROWN

"En la escuela los muchachos solían pagarme algunas monedas por oírme cantar. Más adelante, viviendo cerca de la base naval, tenía que ir a cantar para los soldados; ellos me echaban monedas, y muchas veces todo lo que llevaban encima; yo lo tomaba y lo daba a mi madre para que lo gastase en la casa. En aquella época era tan pobre,

que tuve que dejar la escuela para trabajar y mantener a mi familia. También jugaba al fútbol. Estuve trabajando y cantando en Georgia, durante diez largos años, hasta que un directivo de una casa grabadora de discos tuvo ocasión de oírme, y me ofreció la oportunidad de grabar algunos discos, que resultaron un verdadero éxito."

James Brown neix a Augusta, estat de Gorgia, l'any 1933. Nascut en una família pobre, es véu obligat a deixar l'escola per treballar, a l'hora comença la seva passió pels esports. Practicarà boxa i beisbol amb cert èxit fins que una tonta lesió a la cama s'ho impedeix. Es ara quan decideix ser músic, te bon oïda, millor veu i pensant amb el seu pare (cantant y guitarrista de blues) forma el grup que li donarà la fama.

JAMES BROWN AND THE FAMOUS FLAMES graban el primer single l'any 1956 pel segell "FEDERAL", subsidiari de la casa "KING RECORDS", és "PLEASE, PLEASE, PLEASE". La seva popularitat augmenta molt, i d'aquesta època són la majoria de les cançons aprofitables: "THINK", "NIGHT TRAIN", "BE WILDERED", "TRY ME", "I DON'T MIND", "SHOUT AND SHIMMY", "OUT OF SIGHT", "(DO THE) MASHED POTATOES", etc. L'àlbum "THE JAMES BROWN SHOW LIVE AT THE APOLLO" és una peça bàsica per conèixer aquest James Brown.

L'any 1962 és designat com a l'artista nº 1 de R'n'B. Finalment, l'any 65 amb ell mateix com a productor, graba la cançó "PAPA'S GOT A BRAND NEW BAG", aquesta cançó té dues parts amb un total de quatre minuts entre les dues, i és un clar precedent de tot el que es faria després en el camp de la música negra (soul, funky i música disco), té secció de vent té part cantada i part instrumental (Maxi single para que oigas lo más de tu ídolo) i es va vendre moltíssim.

James Brown ja no va ser el mateix, va fer el seu show més complicat en cara, i cap a començaments dels 70 ja no venia tant. La majoria de grups dels 60 influenciats pel R'n'B van tocar alguna versió seva: (John Mayall's Bluesbreakers, Who, Georgie Fame and the Blue Flames, Zoot Money's Big Roll Band, etc), fins i tot Otis Redding ho va fer; apareix en el "Hits and Soul" 6.

EL ZAR ALEXIS

## COMPETITION The 1984 miss EXTRAORDINARY SENSATIONS



well we thought we'd do something different for this issue. we've organised a competition to find the most beautiful girl who reads Extraordinary Sensations.

All you have to do is send in a photo of yourself, a letter and a short story or poem. We'll be sending you a copy of your age and address.

### THIRD PRIZE

12 ISSUES BEAT GENERATION L.P. - FREE P.P.S.D

### SECOND PRIZE

12 ISSUES BEAT GENERATION L.P. - 12 ISSUES BEAT GENERATION L.P. - 12 ISSUES BEAT GENERATION L.P. - 12 ISSUES BEAT GENERATION L.P.

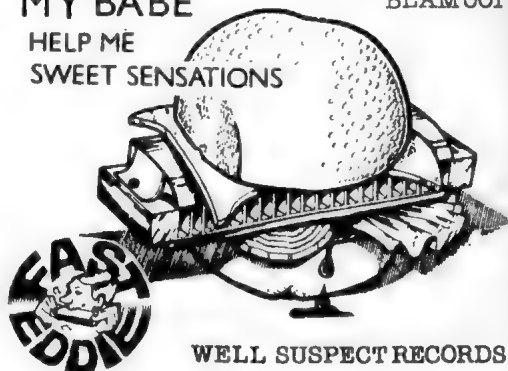
### FIRST PRIZE

12 ISSUES BEAT GENERATION L.P. - 12 ISSUES BEAT GENERATION L.P. - 12 ISSUES BEAT GENERATION L.P. - 12 ISSUES BEAT GENERATION L.P.

## MY BABE

BLAMOO!

HELP ME  
SWEET SENSATIONS



WELL SUSPECT RECORDS



# ACABAR frito

por las candentes preocupaciones del trabajo diario es un "veto" a la lucidez y capacidad de comprensión de nuestro cerebro.

Domine esta situación de enojosa inferioridad reponiendo el desgaste de sus energías cerebrales con

- ACIDO GLUTAMICO
- VITAMINA B<sub>1</sub>
- FOSFORO

alimentos mentales específicos contenidos en

**CAGARROANUAL®**

RECONSTITUYENTE CEREBRAL

C.S. 1518C

## RECIBIRA UNA BIBLIA GRATIS

Escribiendo a: HOPE  
Apartado 7.884 Barcelona

**Barcelona: detenido  
por disparar  
perdigonazos contra  
las mujeres**

Un hombre que se dedicaba a

**La reina doña Sofía  
ya ha pagado  
su multa  
de tráfico**

Madrid. (Lid. "La Vanguardia")

Antonio "the face" Garisa



# LA falta DE MEMORIA

es ruinosa para el esfuerzo intelectual. ¡Cuántas horas de trabajo perdidas! ¡Cuánta energía e ilusiones se derrumban por no recordar en el momento preciso!

Evite estas situaciones vigorizando su cerebro con

- ★ ACIDO GLUTAMICO
- ★ VITAMINA B<sub>1</sub>
- ★ FOSFORO

los tres componentes de

**MEATALCUAL®**

RECONSTITUYENTE CEREBRAL

C. S. 16235

**CON SALDEVA, SE SIGUEN  
MEJOR LAS REGLAS.**



## CONSERVAS

Primer aniversario de la mort de

**Manuel Talleda i Morell**

les persones que l'estimen recordan als seus amics i coneguts tan sensible perduda i els pregunten el tinguin present en les seves oracions.

Segundo aniversario de

**D.ª Pilar Estevan Marzo**

Su esposo, hijos, nietos, biznietos, familia y amigos, que mantenemos vivo su recuerdo, os pedimos una oración.

Cuarto aniversario de la muerte de

**Salvador Rubert Yordá**

Aurora te recuerda siempre

Sete aniversari

**d'Antònia Aldomà i Ubia**

que morí el 19 d'octubre del 1977. - La teva germana, germana política i nebotes el recordem sempre.

# MOD PARTY

SABADO 20 DE OCTUBRE

CLUB 21

Ya en el Elena a eso de las 7 de la tarde se respiraba el ambiente, un tanto por la serie de historias con unos quinquis disfrazados de rocker el día anterior, y otro por la fiesta en sí. Tal y como esperabamos los quinquis se presentaron y marcharon. Recibimos, eso sí, algunos golpes y pinchazos, pero en definitiva se vieron obligados a pirar corriendo con el rabo entre patas mientras llovía de ladrillos y pedrollos les ba utizaban. El resto lo de siempre, algunos desaparecen y otros aparecen cuando todo había acabado. Ni entonces ni ahora vale la pena pormenori zar en algo que para algunos quedara en el olvido. La gente se dividió en grupos a la hora de cenar y ya sobre las 10'30 en la puerta del Club 21 iban apareciendo las primeras scooters. Pasadas las 11 de la noche se abrió el local. 250 pelas de entrada y la Estrella dorada a 50. Muy frio todo al principio y bastantes metros cuadrados por llenar, pero a medida que se iba entrando en la noche la historia se caldeaba. Como Dj's estaban Roberto Negativos y Spider, alternando en un principio a Jan and Dean con 60's pop en espera del cargamento de singles de la Atlantic. A las 12'30 unas 50 personas pululeaban del bar a la pista de baile, y ya a la 1 el número de asistentes ascendió a unos 70 (a tener en cuenta que "Gigante" había acabado hacía poco). El soul ya dominaba en el party y no hubo en número razonable gente que no se incitara a moverse. A las 2 llegó, aunque fuera por un rato, el climax. Las pildoras empezaban a dar efecto y la cerveza ya se había acabado, teniendo que recurrirse a Gin tonics y cubatas. No hubo por ello mayores inci-



LOS FACES DE LA NOCHE -JOSE MANUEL Y ALBERTO- POSANDO PARA REACCIONES

dentes que los derivados de las trompas, cosa que a todos nos preocupaba por el riesgo de que nos echaran a todos fuera. A y media descendió el factor ambiente y se decidió preparar los concursos de baile y vestir. El jurado -que no se dió a conocer entonces- estaba formado por Tutti, Victor, Navarro, Angeles, Ana, Marta y Vicky. Para el baile se pinchó la típica cara de Quadrophenia con el fin de que la gente no se cortara a la hora de no conocer las canciones que iban a sonar (hay de todo, para todos y en todos sitios). Únicamente diez mods saltaron a la pista en ese momento, y tras 20 minutos aproximados de baile se empezó a deliberar sin que por ello dejara de sonar música. El premio al mejor vestuario se lo llevo Alberto Pizzero con un traje rayado azul a medida, y en cuanto al mejor baile gano Jose Manuel que luego repitió con "My babe". Aplausos y más música. Una tanda de Yard birds, un poco de aquí y un poco de allá hasta sonar las tres de la madrugada, hora en que el ambiente se fue despejando debido a que ni siquiera quedaba ginebra o algo con que mezclarla, hasta en el bar de abajo hubo problemas para el suministro de zumos etílicos. La experiencia ni fue del todo productiva ni dejó que desear. La cuestión era simplemente montar una historia con el fin de que la peña no tuviese que quedarse en casa cuando todo empieza a cerrarse. El riesgo era relativamente mínimo y con la colaboración del Soul Finger Club y dels Estilistes de l'exemple nos decidimos a afrontarlo. Cuando hace ya más de un mes que todo ha pasado es tiempo de pensarlo de nuevo y organizar otra -si es que no se ha hecho ya-, se ha pensado incluso en la posibilidad de actuaciones, los que fuisteis pudisteis apreciar las posibilidades del local. La escena esta viva, y ya que no existen clubs hay que agarrarse a cualquier cabo suelto que se encuentre.



DOS MOMENTOS DEL PARTY MOD EN LOS QUE DE UNA PUTA VEZ SE PUDO BAILLAR ALGO DECENTE



# STAX RECORDS



La influencia del naciente Soul Americano en los años sesenta es cada día más patente dentro de la escena actual. El Soul como genero es quiza el único que dependiendo de la casa discografica seguía una línea u otra teniendo consecuentemente un sonido típico. Una lista de esas casas y sus subsidiarias ocuparía demasiado espacio, de pasada estan "Alston", "Atlantic", "Bareback", "Stateside", "Inferno", "Budah", "Phoenix", "Atco" y "Chess", ademas de otras con identidad propia y paralela al Soul como "Red bird" o "Motown".

La "Stax" tampoco es nueva; Jim Stewart abandona su trabajo en la Sun records para en 1958 montar en Memphis su propio equipo de grabación. Con lo poco ahorrado y gracias a su hermana Estelle Axton -que hipoteca su casa- se instalan definitivamente en ese antiguo garaje donde estarían hasta 1959, fecha en que se trasladan a las afueras de la ciudad bajo el nombre de "Satellite Records" editando sus primeros singles. Ya en 1961 junto a todo el material van a un antiguo teatro en la calle McLemore.

"Cause I love you" de Carla Thomas y distribuido por Atlantic les lanza definitivamente, a este seguirán otro de Rufus Thomas y uno de los Mark-Kays (Booker T. and the MG's sin sección de viento). "Satellite" desaparece y la era Stax entra en acción. En 1963 crean incluso una subsidiaria llamada "Volt" lanzando a Otis Redding, Sam and Dave y Eddie Floyd, que al poco pasarían a la plantilla titular. A mitad de los años 60, la red de distribución y edición se amplía considerablemente llegando a su máximo apogeo durante el 66-67-68, en ese último año deja de ser distribuida por Atlantic que ademas se llevaría consigo a sus máximas figuras. La Stax consecuentemente atraviesa por el campo donde pastan las vacas flacas solventando el problema ya en los setenta gracias a Isaac Hayes (¿recordais Shaft?). En 1972 las cosas vuelven a ir mal practicamente acabando con la edición de plasticos en el 73 y definitivamente en 1974. La lista que os incluimos a continuación es la edición completa que Stax llevo a U.K. durante su máximo apogeo. La mayoría de estos discos han sido -por increíble que parezca- editados en España siempre teniendo en cuenta que la referencia de los temas puede variar en un mínimo.

Discografía de 45 r.p.m. Stax distribuida por Polydor/Atlantic durante 1967 en Gran Bretaña con prefijo de número de serie 601:

- 601001. EDDIE FLOYD: "Raise your heed"/"I've just been feeling bad".
- 601002. CARLA THOMAS: "Something good"/"It's starting to grow".
- 601003. JOHNNIE TAYLOR: "Ain't that lovin' you for more reasons than one"/"Outside love".
- 601004. SAM AND DAVE: "Sothe me"/"Sweet pains".
- 601005. OTIS REDDING: "Daytrippin'"/"Shakin'" (versión grabada en estudio).
- 601006. SAM & DAVE: "When something is wrong with my baby"/"Small portion of your love".
- 601007. OTIS REDDING: "Let me come on home"/"I love you more than words can say".
- 601008. CARLA THOMAS: "When tomorrow comes"/"Un-changing love".
- 601009. BOOKER T AND THE MG'S: "Hip hug her"/"Sum-mer time".
- 601010. MABLE JOHN: "Same time, same place"/"Biggar and better".
- 601011. OTIS REDDING: "Shake"/"#634-5789".
- 601012. OTIS REDDING AND CARLA THOMAS: "Trump"/"Oh

- 601013. RUFUS THOMAS: "Greasy spoon"/"Sophisticated cissy".
- 601014. BAR KAYS: "Soul finger"/"Knocklehead".
- 601015. ALBERT KING: "Born under a bad sign"/"Personal manager".
- 601016. EDDIE FLOYD: "Things get better"/"Good love, bad love".
- 601017. O. REDDING: "Glory of love"/"I'm comin' home".
- 601018. BOOKER T AND THE MG'S: "Glim Jenkins place"/"Groovin'".
- 601019. WILLIAM BELL: "Cloise"/"One plus one".
- 601020. RUBY JOHNSON: "I've i ever needed love (I sure do need)/"Keep on keepin' on".
- 601021. OTIS REDDING & CARLA THOMAS: "Knock on wood"/"Let me be good to you".
- 601022. JUDY CLAY: "You can't run away from your heart"/"It takes a lotta good love".
- 601023. SAM AND DAVE: "Soul man"/"May I baby".
- 601024. EDDIE FLOYD: "Saturday night"/"Under nose".
- 601025. BAR KAYS: "Give everybody some"/"Don't do".
- 601026. BOOKER T AND THE MG'S: "Chinese checkers"/"Plum Nellie".
- 601027. OTIS REDDING: (I can't get no) "Satisfaction"/"I've been lovin' you too long".
- 601028. RUFUS THOMAS: "Down in my house"/"Steady



601029. ALBERT KING: "Cold feet"/"You should drive a hard bargain".
601030. SAM AND DAVE: "I thank you"/"Wrap it up".
601031. OTIS REDDING: "Sitting on the dock of the bay"/"My sweet Lorraine".
601032. CARLA THOMAS: "Pick it up"/"Separation".
601033. OTIS REDDING AND CARLA THOMAS: "Lovey Dovey"/"New years resolution".
601034. MAULE JOHN: "Able Mable"/"Don't get caught".
601035. EDDIE FLOYD: "Big bird"/"Holding on with both hands".
601036. THE BAR KAYS: "It's been a hard day's night"/"I want someone".
601037. RUFUS THOMAS: "The Memphis train"/"I think I made a boo boo".
601038. WILLIAM BELL: "Every man ought to have a woman"/"Tribute to a king".
601039. DEREK MARTIN: "Soul power"/"Sly girl".
601040. OTIS REDDING: "The happy song"/"Open door".
601041. LINDA LYNDALL: "Bring your love back to me"/"Here am I".
601042. ALBERT KING: "I love Lusa"/"You gonna need me".
- Llegado ya 1968, la distribución corre a cargo de EMI con matriz y prefijo Stax en amarillo, y numerados desde el 101:
101. JUDY CLAY AND WILLIAM BELL: "Private number"/"Love-eye-tie".
102. BOOKER T AND THE MG'S: "Soul limbo"/"Head or tails".
103. CARLA THOMAS: "Where do I go"/"I fall in love".
104. EDDIE FLOYD: "I never found a girl"/"?".
105. RUFUS THOMAS: "Funk! Mississippi"/"So hard to get along with".
106. J. TAYLOR: "Who's making love"/"I'm tryin'".
107. SOUTHWEST FOS: "Smell of incense"/"?".
108. EDDIE FLOYD: "Bring it on home to me"/"Sweet things you do".
109. DILLIE AND THE NIGHTINGALES: "You're leaving me"/"Showered with love".
110. WILLIAM BELL: "I forgot to be your lover"/"Bring the curtains down".
111. JOHNNY DAVE: "Stay baby stay"/"I love love".
112. CARLA THOMAS: "I like what you are doing to me"/"Strung out".
113. No consta en la relación.
114. JOHNNIE TAYLOR: "Take care of your homework"/"Hold on this time".
115. WILLIAM BELL AND JUDI CLAY: "My baby specialises"/"Left over love".
116. EDDIE FLOYD: "I've got to have your love"/"Girl I love you".
117. JIMMY HUGHES: "Sweet things you do"/"Let 'em down baby".
118. STAPLE SINGERS: "I see it"/"The getto".
119. BOOKER T & MG's: "Time is tight"/"Hang on high".
120. BILLY LEE RILEY: "Going back to Memphis"/"?".
121. WILLIAM BELL: "My world is falling"/"All gods childrens got soul".
122. J. TAYLOR: "Testify"/"I had a fight with love".
123. EMOTIONS: "So I can love you"/"Got to be the man".
124. DARRELL BANKS: "I'm the one who loves you"/"Just because your love".

125. EDDIE FLOYD: "Don't tell your mama"/"Consider".
126. JIMMY HUGHES: "Chains of love"/"I'm not ashamed to beg or plead".
127. BOOKER T AND THE MG'S: "Soul clap sixty nine"/"Mrs Robinson".
128. WILLIAM BELL: "Happy"/"Johnny I love you".
129. JOHNNIE TAYLOR: "I could never be president"/"It's amazing".
130. J. J. BARNES: "Baby please come back home"/"Easy living".
131. C. THOMAS: "Unyielding"/"I've fallen in love".
132. THE BAR KAYS: "Black"/"?".
133. ISAAC HAYES: "Walk on by"/"By the time I get to phoenix".
134. THE EMOTIONS: "I like it"/"The best part of a love affair".
135. BAR KAYS: "Midnight cowboy"/"?".
136. BOOKER T & MG'S: "The horse"/"Slum baby".
137. SOUL CHILDREN: "The sweeter he is" (part 1&2).
138. EDDIE FLOYD: "Why is the wine sweeter"/"People get it together".
139. DELANNEY AND BURNLEY: "Just plain beautiful"/"Hard to say goodbye".
140. BILLY ECKSTEIN: "When you look in the mirror"/"Stormy".
141. JOHNNIE TAYLOR: "Love bones"/"Separation time".
142. LUTHER INGRAM: "My honey and me"/"Putting game down".
143. WILLIAM BELL: "Bring the curtain down"/"Born under a bad sign".
144. RUFUS THOMAS: "Funky chicken"/"Turn your damper down".
145. E. FLOYD: "California girl"/"Woodman".
146. THE BAR KAYS: "Sing and dance"/"I thank you".
147. STEVE CROPPER: "Funky Broadway"/"Crop dustin".
148. LUTHER INGRAM: "Home don't seem like home"/"Ain't that loving you".
149. RUFUS THOMAS: "Old McDonalds farm"/"The preacher and the bear".
150. JOHNNIE TAYLOR: "Steal away"/"Friday night".
151. THE CABBOSE: "Black hand white cotton"/"In my hour of need".
152. BOOKER T AND THE MG'S: "Something"/"Down at Ralph's joint".
153. EDDIE FLOYD: "My girl"/"Laurie".
154. ISAAC HAYES: "I stand accused"/"I just don't know what to do".
155. DAVID PORTER: "One part two parts"/"Can't you see when I want to".
156. JOHNNIE TAYLOR: "I'm somebody" (part 1 & 2).
157. ISRAEL TOLBERT: "Big leg woman"/"I got love".

Tras esta distribución, Stax paso de nuevo a Polydor con la matriz 2025. Más tarde en el año 1975 entraría a formar parte de PYE records con el nombre "STXS".

OTIS REDDING,  
EL REY DEL SOUL

RUFUS THOMAS

STAX RECORDS,  
UNA PRECURSORA  
EN LA SOMBRA DEL R&B

Nacido en las calles, nacido en las iglesias

# Modzines



**SUMMER FUN!**  
no 5  
\$1.50

the milkshakes, the mixers, surf's up's the legend, a C.A.S., the main t-ko, the questions, trace and lots more!

**Sense of Style**

April 1964, 60p Issue No. 2

**NO FAST EDDIE FOR MILAN**

ESSEX based rhythm & soul band Fast Eddie missed out on an Italian road tour to go deep before the club. Fast Eddie plus 40 odd London clubs were awarded for the International Mod Festival (opened in last month's Sense of Style). The band were due to play 3 nights with Tony & the D. playing as well. The Saturdays was to see even better things as the band were awarded several other clubs. On the Monday night in the 1960s Tony & the D. were supposed to see the band's first live performance. The club was to see the band's first live performance. The club was to see the band's first live performance.

**INSIDE THIS ISSUE**

Page 3 Election Latest  
Page 6 Boy About Town  
Page 12 Brussels Low-down

**FOR MR. AMRE, EW SEE PAGES 8 & 9**

**THE Gallery**

**NOW**

**AUGABE A (C) R 1964**

**SOUL SCOOT MAGAZINE 2** The Questions, TSC, The Sound of Memphis, James Brown y Chuck Jackson. Completamente dedicado al Northern soul y al soul en general. Terry Smith, Gables house, Hermitage, Newbury, Berks RG16 9B, Great Britain.

**WHAT'S HAPPENING TODAY 4** Articulos de The Jetset, The Strand, The Co-Stars, The White Heat y The Outer limit. Aceptable y a buen precio. Gaz Poundall, 33 Hamilton Rd, Spondon, Derby, DE2 7BH.

**DRINAMYL 3** Interesantes entrevistas a Steve Marriot y a The Tweed, y articulos de Small World, Direct Hits y una scooter run a Belgica. Alain Bothorel, 6 Rue de la Ferme de l'Hopital, Les Loges en Josas, 78350 Jouy en Josas, France.

**SUMMER FUN 5** Entrevistas a The Milkshakes, The Questions, The Mixers y Tracey. Brian Murphy, 31 Finland Rd, Wisbeth, Cambs.

**THE WAY AHEAD 3** No recopilado. Janet, 10 Sandringham Rd, Swindon Wilts SN3 1HP.

**GROOVY BLACK SHADES 6** Atención porque a pesar de estar muy mal hecho es gratis. Nikki Sudden, The Mixers, The Times y Jowe Head. Paul Groovy, 64 Moorland Road, Fratton, Portsmouth Hants. En el número 7 The Now, The Tronics y Batman. (Enviar SAE).

**WHAT A NICE WAY TO RETURN. 17** Con una mezcla de The Alarm, The Waterboys, The Pastels y The Ramones. No se consideran como Modzine. 4 Coniston Rd, Leamington Spa, Warwickshire CV 32 6PQ.

**BOMBS AWAY: BATMAN** Mala impresion deliberada The Mixers, The Times y Primevals, 12 Anniversary Av, Murray, East Kilbride, Scotland

**RAVE UP 8** De lo mejor que he visto en cuanto a interes. Todo Sicodelia, The Count 5, The Standells, The Unclaimed, The Que, The Chesterfield Kings. Devorah, 351 Grove St, San Francisco CA. 94102.

**THE GALLERY** (Mayo). Pop Art por todo el número. The Milkshakes, The Jam, It's pop Art, Manifiesto Modernista, Garaje Aleman, etc. Tommy Tams, Schomburgstr 82a 2000 Hamburg.

**UNGEFAHR. 2** Aleman sin dirección. Squire, Easy Beats, Searchers y Four Tops.

**SECTOR STYLE 3** de Berlin, desconocemos la dirección. Beatles fashion, Jo Boxers y Ska.

**RIGHT TRACK 7** De lo más modernista en Inglaterra. Geno Washington, Louis Jordan, Jackie Wilson, Milan mod Convention y Kent Records.

**NEW BLACKBEAT 11** Exclusivamente soul incluido el de los 70 (!), Rare Motown, Ohio Players, Richard Popcorn, etc. 101 Sevenacres, Orton Brimbles, Peterborough PB2 0XJ, Cambs, UK.

**UP BEAT 1** Regularcillo, American Soul, LTS, Hobson's Choice y The Jam. Sin dirección.

**THE RIGHT DIRECTION 1** Poca información y muchas fotos y recortes de periódico. The Sherry Boys, Oakham Scooter scene y entrevista a Small World. Paul Sawtell, 16 Golding Rd, Cambridge CB1 3RP.

**START 7** De lo mejorcito!, La escena Italiana, The Europeans, The Hibs, Moda del 62, The Batmen y Scooter Runs a Perpignan. Gilles Baillarguet, Le Chenevas, 38410 Saint Martin D'Uriage. France.

**SHADOWS AND REFLECTIONS 4** Sin recopilar. Chris, 20 Aldreth Road, Haddenham, Ely, Cambridge CB6 3PP (no confundir con el francés de igual nombre)

**FUN** Sin recopilar. Clec de Montgaillard, Place St Catherine, 76620 Le Havre.

**CARENAGE** Sin recopilar pero dedicado a las scooters. Jean Goyard, 1 Rue du President Kennedy, nº 14, 71000 Mâcon.

**EXTRAORDINARY SENSATIONS 12** Celebrando su tercer aniversario sigue en pie como uno de los mejores. Suerte Eddie!. Eaton House, Chequers Lane, Dagenham, Essex, England (la dirección del número anterior queda anulada).

**GET SMART 7** Easybeats, Lambretta, Small World y Style Council. Anita Jenensine, PO Box 273, Rozelle 2039, N.S.W, Australia.

**JETSET** Nada que ver con el nombre del grupo. Es el fanzine del Lambretta Club Great Britain. Una libra y a color. Kevin Walsh, 8 Trent Close, Rainhill, Prescott, Merseyside L35 9LD, England.

**THE PHOENIX LIST** Hojas dobladas que se editan cada si cada dos semanas con todo lo que un mod puede hacer en ese tiempo (scooter-runs, conciertos, allnighters, etc) imprescindible si vas allí (lo encuentras gratis en Carnaby). Mark Johnson, 27 Sale Place, London W2, England.

**EXCITING REASONS 10** Un vuelco total hacia el blu es y el jazz en el modzine que no por ello pierde interes. De los mejores en información. Jean Marc Vos, 65 Avenue Albertyn, 1200 Bruxelles, Belgique.


**TWIST** Sin recopilar. 1800 St Robertson Bd, Building 6, Suite 138 (!), Los Angeles, Ca 90035 USA

**SENSE OF STYLE 2** Tamaño pequeño y superbien hecho, Squire, Escursion a Italia y la escena en Bruselas. 6 Norfolk place, London W2 1QN.


**RIGHT TRACK** No 7

R&B/JAZZ

Contains: Geno Washington Louis Jordan  
Jackie Wilson Hank Holiday Revere's Pleasure  
Convention Kent Records Club Scene  
Charts, plus Much Much More!



THE ILFORD CHADS



**EXCITING REASONS** edition 01

bluebeat

jazz

mod


mod



Anytime and where

**DATE 12**

Countdown  
Stardust  
Unclaimed  
Chesterfield Kings  
Que

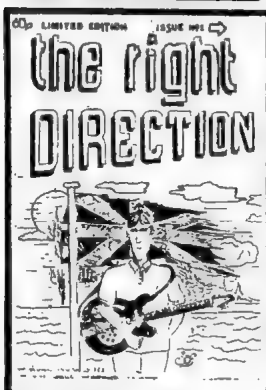
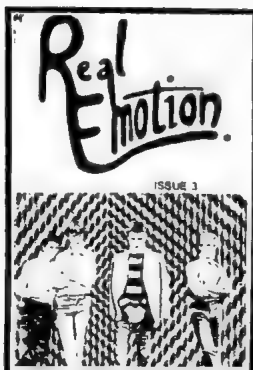


NEW

**BLACKBEAT**



RAY GOODMAN and BROWN



**REAL EMOTION 3** Poca información musical y mucha acerca scooter runs con cantidad de fotos. Buena impresión. Sean O'Gorman, 10 Sutton Park, Dublin 13.

**SWEET SENSATIONS** También Irlandés, a destacar una entrevista a The Gents en el 2. Peter Shiels, 4 Foxfield Park, Dublin 5, Ireland.

**IMAGES 1** Sin recopilar y sin dirección.

**SOUND N' VISION 2** Bastante malo la verdad, mucho papel desaprovechado y artículos fuera de lugar. 47 Collins Park, Dublin 9, Ireland.

**STRANGE TOWN 3** Dr. Feelgood, la escena Australiana y The Small World. Steve, PO Box 413, Dapto, N.S.W Australia 2530.

**IN THE CROWD 11** El más regular de todos y de buena información, en su último número han superado su maquetación en creces. Muy bueno. Derek, The Spur, Petit Marais, Vale, Guernsey, Channel Islands.

**THEN NOW AND ALWAYS 4** Sin recopilar. Tony, 3 Johnson Road, St Osyth, Essex.

**WHATCHA GONNA DO ABOUT IT 1** Sin recopilar. Aaron Bunch, 28 Broomfields, Pitsea, Basildon, Essex,

**BEAT GENERATION 4** Sin recopilar. Briata Marco, Via Crocette 2/10 Suvona 17700, Italy.

**GO VESPA 4** Tamaño Reacciones. Entre otras cosas The Jolt, Mod Alldayer (Underground Arrows, Small World y Brighton 64), Beat Party, The Times y Blind Alley. Davide Ape v. della Maddalena 33, 16124 Genova.

Otros...

**PULSEBEAT 19** Woodborough Rd, Corsham, Wiltshire  
FACES A. Bacciochi, Lägano 5, 29100 Piasenza, It.

**THE SOUL SEARCHER** the Old Wrestlers, Northall, Dunstable, Beds.

**THE DRIFTER 7** Linstock Avenue, Riverdale, Cocker mouth, Cumbria, CA13 9ES.

**THE CHANGING FACE 16** the Moorings, Malahide, CO. Dublin, Eire.

**SCOOTER AND SCOOTERIST 5** Rosedale Close, Long Eaton, Nottingham, NG10 3QF.

**TRENDSETTER** Klever STR, 31a, 4 Dusseldorf 30, West Germany.



NOTE FOR FOREIGN 'ZINES.  
As the number of modzines is going up each day, in our next issue 5 we'll only review those that we will receive. Send them to: REACCIONES. APARTADO DE CORREOS 36098. BARCELONA 08080. SPAIN.

# EL POP DE LA COSTA OESTE

Una vez estabilizado el Pop Art en Nueva York, no tardó en extenderse por todo el continente, su primer paso fue la Costa Oeste donde Dragsters, Hell Angels, Surfers, Trash y Garafe eran buena inspiración para artistas locales. Los Angeles fue la sede central, de ahí provenía Billy Al Bengston, que desde 1960 trabajó al óleo todo tipo de motocicletas, recambios y placas pintados con colores muy brillantes y dando en la línea una máxima exactitud. Una de sus mejores obras durante ese periodo es sin duda "Skiinys 21" en 1961. Un año más tarde se dedicó a usar la pintura pulverizada de celulosa sobre conglomerado y láminas de metal, estas ocasionalmente golpeadas y dobladas para jugar con las sombras. De Los Angeles salió también otro de los punteros, Ed Ruscha, que ya en el 60 pinta embajajes y cajas como su "Smashed Flat" incluyendo siempre letras de tipo comercial. Las palabras representarían para él algo primordial, y ahí tenemos por ejemplos a "Sin" o "Pen and noise" de los que huelgan cualquier comentario. En 1962 publica un libro de fotografías llamado "26 Gasoline Stations" en el que muestra varias gasolineras de la Costa. En 1963 de ese libro pintó su "Standard Station" en donde la difuminación del color hace bastante por el cuadro. Posteriormente proseguiría con sus colecciones de libros de fotografías, y como ejemplos "Various small fires" (Varios pequeños fuegos, 1964); "Algunos apartamentos de Los Angeles" (65) "On the Sunset Strip" (En Sunset Strip, 1966, una fotografía desplegable de nueve metros con todos los edificios del Strip); "Thirty four Parking Lots" (Treinta y cuatro aparcamientos, 67) etc, etc, etc. Como se ha dicho, esos cuatrocientos libros son su máxima contribución al arte pop, como él dijo textualmente al ser preguntado por el costo de

"NOISE" y "STANDARD STATION" de Edward Ruscha (1963). Y "SKINNYS 21" de Billy Al Bengston (1961).





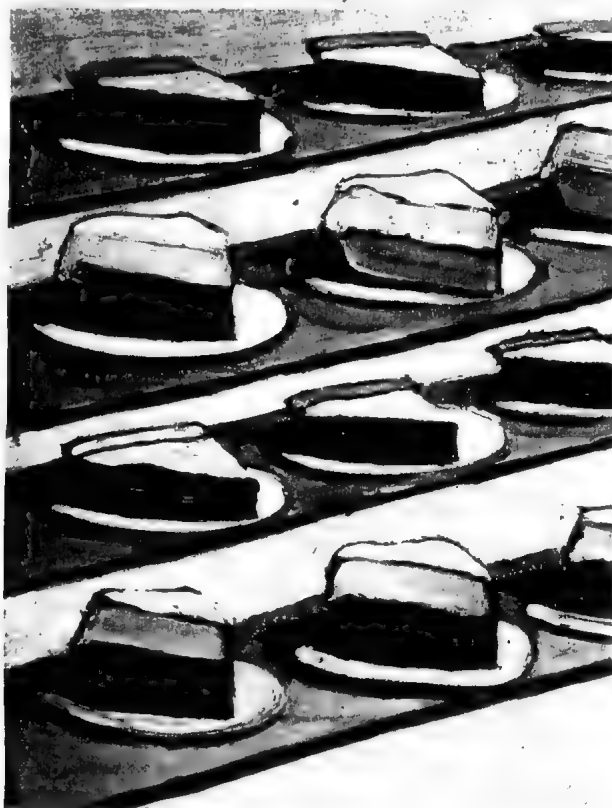
su producción: "Casi vale la pena ese gasto de dinero para poder sentir la emoción viva de contemplar 400 libros exactamente idénticos y apilados frente a uno" (totalmente comparable al hecho de coleccionar enciclopedias). Dejando a un lado Los Angeles y sus artistas nos trasladamos al Norte de California en busca de otros dos grandes artistas pop, Wayne Thiebaud y Mel Ramos.

Wayne utiliza gruesa pintura dando relieve a sus obras, ayudado por colores brillantes logra destacar aquello que suele quedar desapercibido. La mayoría de sus obras son alimentos o golosinas, en esa serie tenemos al lollypop tree ("Chupa-chups") y una gama de pasteles, tartas, dulces y helados, casi siempre mostrados frontalmente y de forma repetitiva.

Su ansiedad pictórica esta siempre referida a lograr texturas totalmente sucedáneas y sintéticas en esos dulces, dándoles una apariencia poco agradable al imaginarse ser comidos. Una de sus mejores composiciones a este respecto es "Refrigerators Pies" (Pasteles de nevera, 1962) en el cual 12 fragmentos de tarta parecen totalmente de yeso, los platos de plástico y unos estantes azulados que no dan en absoluto buena imagen. Pocos pintores pop han logrado lo que Thiebaud con su "Refrigerator pies"; para mí la obra cumbre del kitch pictórico.

Mel Ramos, nacido en 1935, es quizá el más importante y significativo. Usando al igual que Thiebaud una pintura gruesa, no pretende en contraposición, destacar la textura de sus imágenes sino la línea. Al igual que la mayoría de pintores pop, empezó en 1962-1963 a pintar heroes y

"REFRIGERATOR PIES". Wayne Thiebaud. 1962.



heroínas de las historietas de comics. Al tiempo profundizó en las pin-up (chicas de portada de revista) totalmente desnudas. Las chicas objeto eran ya tema clásico en la mayor parte de los Estados Unidos, pero Mel empezó a pintarlas acompañadas de otros elementos de consumo como la Coca-Cola (como no!) y/o zumos de mazorca en el caso de "mis corn flake" (Miss copo de nieve). Posteriormente introdujo hasta animales como comadreja o pelícanos llegando incluso a gorilas. En "Ode to Ang" (Oda a Ang) muestra una chica bajo una fuente (Ingles), riéndose en cierto modo de la pintura clásica y sus reiteraciones siempre en los mismos temas (fuentes, bodegones, paisajes) Pero sin duda alguna su obra maestra la realizó en 1965 al pintar "Philip Morris" (marca de cigarri-

llos). Una chica desnuda tomando café sentada y apoyada en dos paquetes de dicho tabaco, una combinación perfecta entre la figura humana y el objeto en cuestión. Mel Ramos se guiría durante toda su carrera la misma tónica. No han sido por supuesto únicamente estos cuatro pintores los que en la Costa Oeste destacaron, a ellos siguieron muchos más e incluso en la actualidad es una de las zonas americanas donde el pop sigue más arraigado. Poco tardaría en extenderse por Europa y concretamente en Inglaterra y Alemania, de donde en el próximo nº diremos algo.



SR. VIOLADOR Y DONA VICTIMA

## ¿ME PODRÍAS TRAER UN..

**SINGLES:** "Jump back" de Dee Walker. "The rain has gone" de The Corporation feeling. Reedición de "Jump and dance" de The Carnaby (grupo mod del 65). "In this town" de The Moment. "Young Idea" de Squire (antes de su disolución). "There must be a better life" de Biff Bang Pow. "Do the ghost" de The X-men. Wipeout también se han estrenado (desconocemos el título). The Jasmine Minks con "Where the traffic goes". JB All Stars con "Sign on the dotted line". Nuevo de Style Council también en maxi "Shout to the top". Primer sencillo de Station 360 "The optimist". "Something that I said" de The Scene. Long tall Shorty antes de separarse por ^\_! vez editan "Out on the streets". "Friday the 13th" de The Playn Jayn y The Times con "Boys brigade".

**VARIOS:** Ep de The Prisoners titulado "Electric fit". Primer disco de Co-Stars, un 12 centímetros "Kiss and make up". Otro ep de cinco temas es el de Truth con el original nombre de "Five live...". "The beat generation and the angry young men" esta recopilado por Eddie Piller incluyendo grupos del revival del 79 como Small Hours, Merton Parkas, The Direction, Long Tall Shorty, Les Elite y The Purple Hearts. A destacar los Lp's de High Tide (de igual título) y The Wipeout "No sweat". **EN ESPERA** los singles de The Truth "Exception of love", The Blades "The last man in Europe" (y un Lp para Abril), Time U.K. "Playground or pri vilage", Makin' Time con "Honey" producido por Dennis Greaves (Truth), un doce cm de Fast Eddie llamada "Vincinty", el segundo sencillo de Direct Hits "The eyes", "Forget that girl" de Marc Le Gallez.

"LO QUE QUIERAS, CONSEGUIRAS"

# John's Children

JOHN'S CHILDREN  
HELP  
JOHN'S CHILDREN



A finales de 1965, Geoff McClelland, Andy Ellison, Chris Townson y John Hewlett forman The Silence, un nuevo grupo mod que se une a la escena del arte pop musical ya emprendido por el tandem Who-Action-Creation. Viene ahora todo aquello de los duros principios por los que pasaban/pasan los grupos y que por lo generico eludiremos. The Silence llegan ya a tener su público, minoritario pero al fin y al cabo gente que paga por verles en un cafe de Leatherhead llamado "Bluesette", ahí tienen su sede y de ahí se lanzó el grupo (más tarde compraron el local y lo llamaron John's Children Club). Su repertorio no es amplio pero convence, en un 50 por ciento composiciones propias y en el otro 50 versiones de los números uno del momento. Pero el público esta más a la expectativa de sus acciones en el escenario que de la música, y ellos pretendiendo integrarse en la citada vanguardia artistica no defraudan. Chris, el bateria acaba por destrozarla mientras el vocalista Andy se dedica a jugar con las maracas contra todo lo que pille en medio. Pero el elemento final caracteristico en ellos es, al final de su actuación, cuando Geoff simula desmayarse y es sacado fuera del escenario por sus compañeros. Ello no solo dejaba alucinado al público sino que les permitía cortar su actuación y con un poco de suerte con la furgoneta desplazarse para tocar en otro lugar. Los incidentes con las furgonetas tampoco eran escasos, aparcada delante del Club que tocase para ser abollada al rato. Aunque el mayor 'affair' lo tuvieron en París en 1965 cuando la dejaron aparcada con los instrumentos dentro en medio de los Campos Eliseos a la hora punta, cosa que les llevó a parte de dormir en la comisaria, a tener tal resonancia que los Small Faces les cogieron para su tour por el país de Gales. Llegado ya el 66,

Gordon Bennett, uno de los dueños del Bluesste, coge a Chris y a John y les lleva a la costa del sur de Francia sin decir nada al resto del grupo. Pocos días después, y sin saberse porque, Gordon desaparece del mapa y Chris es hallado en la comisaría de Sant Tropez, a John le saca del problema una francesa apodada "horse" (caballo), ambos buscando al resto acaban en un club local llamado Voom Voom donde John conoce a un tal Simon Napier-Bell, manager de Yardbirds. Solucionado todo, John convence a Simon para que escuche a los Silence, y este accede aunque no muy convencido. La cuestión es que una vez los ha oído queda

# the silence



totalmente defraudado; a pesar de todo se arriesga y les coge haciendo les cambiar el nombre por el de John's Children e incitándoles a que se adentraran definitivamente en el blues-R'n'B suavizándoles a la vez en el directo. Ciertamente el grupo respondió, y con "Smashed blocked" una composición de Napier-Bell también llamada "The love I'd thought I found" son lanzados definitivamente. De hecho el tema entra mejor en América, concretamente en la costa Oeste, que en el propio Reino Unido. La casa discográfica en la que están, White Whale Records, tiene auténticas esperanzas en el grupo, y en ese mismo año ya están planeando un single que saldrá conjuntamente a su primer Lp. El sencillo no se hace esperar, "Just what you want, just what you'll get" se edita por medio de Columbia-EMI y resulta de gran impacto entre el público en general y en especial entre los pocos mods que les seguían desde la época de The Silence.

La idea del elepé ya está rumiada y a punto de ser editada, se ha recurrido incluso en su grabación a trucos en plan fans gritando como en el film "A hard day's night", y ello les lleva a poner por título al Lp de "The orgasm album" (El álbum del orgasmo/orgasmático). Antes de ser editado tienen ya unas 35000 copias vendidas por adelantado en los Estados Unidos, y cuando todo tiene pinta de ir sobre ruedas un comité de Asociaciones Morales Americanas les pega una denuncia suficiente para tener rápidamente que cambiar de planes.

En esa improvisada espera "Daughters of the Revolution" hace su aparición en el mercado, último disco antes de cambiar de nuevo de Compañía.







# LOS MEJORES

Ante todo un punto a favor de la Charly/See for miles Records por la reedición de material inédito como lo son algunos de estos elepes:

**BILLY J. KRAMER AND THE DAKOTAS-"LISTEN"** Unas veinte canciones para uno de los grupos protegidos de los Beatles y que lograron por méritos propios su capacidad de componer. Atención a los Dakotas en solitario antes de unirse a Billy, Shadows de Liverpool sin lugar a duda.

**THE YARDBIRDS-"THE SINGLE HITS"** Un nuevo Lp de los genios del R'n'B blanco que repasa toda su carrera de singles y caras B tanto en la tapa Clapton como en la de Jeff Beck. Interesante para los coleccionistas por incluir temas que en otros Lp's de la Charly no están.

**THE DIXIE CUPS-"11 REASONS WHY THEY LIVE FOREVER"** El más esperado. Salidas de la mano de Phil Spector, este trío femenino Norteamericano logró con "Iko Iko" uno de sus mayores éxitos. Carecen de la dulzura de las Shangri-las o las Supremes y precisamente por ello tienen su encanto. El escrito de la contraportada totalmente "in".

**VARIOS-"WATSTAX"** Recopilación de algunos artistas de la casa con temáticamente sus mejores temas. Recomendamos el disco a los ya introducidos en el soul para otros puede resultar algo soso.

**THE SHANGRI-LAS-"SHANGRI-LAS"** Poupourri de sus dos primeros Lp's "65" y "Leader of the pack", interesante por el hecho de no haberse editado nada desde su aparición o introducción en España, pero una pena porque en el extranjero han sacado ambos.

**THE MANFRED MANN-"R'N'B YEARS"** Para quien quiera oír las primeras andanzas del grupo antes del 'Doo Wah Di Di' y todo eso. Su primerísima época con Paul Jones, mucho blues y solo un gran fallo, la no inclusión del '5,4,3,2,1', un clásico mod del 64 donde la guitarra va de dulo por coger a la harmónica. 10 temas por cara.

**THE MOODY BLUES-"MAGNIFICIEN MOODYS"** El primer Lp de los Moody Blues con portada original. Nada que ver el 'Días del futuro pasado', suenan muy a lo directo y con potencia. A destacar la versión del 'I'll go crazy' de Brown y su mejor nº 1 'Go now'.

**THE SPECIAL A.K.A-"IN THE STUDIO"** Poco propensos somos a incluir cosas de ska en cualquier sección del modzine, pero es que en este caso Jerry Dammers nos retorna a los buenos tiempos del ska de Desmond Dekker y The Israelites. 'Nelson Mandela' es el tema estrella y por si acaso es mejor que te ligués el Maxi. Las letras... potentes!.

**VARIOS-"HISTORIA DE LA MUSICA POP ESPANOLA"** Una colección de Jose Luis Alvarez (Radio 3) de grupos de segunda fila en los años 60. Los Agaros, Los Milos, Micky y los Tonys, Los Relampagos o Los Pekenikes. Nada de especial excepto los de Los Diablos Negros, Los Pantalones Azules y Los Sonor de los que unicamente merece la pena recordarlos por aquello de que fueron los primeros. Musicalmente una basura, preferible la segunda hornada (Sirex, Mustang, Salvajes, Lone Star...)

**VARIOS-"MAESTROS DEL BLUES"** Otra colección más interesante que recoge en 24 lp's -algunos dobles- a bluesmen de la talla de Sonny Boy Williamson, Albert King, Albert Collins and the Ice Breakers o Muddy.

# F.A.B. RECORDS

Public Relations  
and Correspondence:  
Jackie Moehern,  
Milton Place,  
Fosse Andre,  
St. Peter Port,  
Guernsey, C.I.  
Tel: 0481-22572

Sales and  
Distribution Agent:  
Derek Shepherd,  
The Spur,  
Petit Mûrais,  
Vale,  
Guernsey, C.I.  
Tel: 0481-46156

## INTRODUCING MARC LE GALLEZ



Islas Channel, 1984. Situadas entre Francia e Inglaterra, y por increíble que parezca son centro de atención a los ojos de la no menos increíble Carnaby Street. Guernsey es el motivo, en dicha ciudad un mod zine llamado "In the Crowd" da guerra desde hace más de 2 años erigiéndose como uno de los más vendidos y continuos a la hora de su edición. Desde su inicio han apoyado a los pocos grupos que aparecían allí; el fruto lo han logrado gracias a un bajista/vocalista llamado Marc Le Gallez con quien han montado una indepen-

diente, la FAB RECORDS, sacando su primer mini-Lp con el nombre de Marc One. Actualmente el disco esta agotado y ha sido muy recomendado por la prensa marginal Inglesa. Con el fin de enterarnos un poco más del asunto les escribimos, fue el propio Marc quien nos contesto y a quien hicimos la siguiente entrevista:

Cuentanos algo de cuando estabas con Single File ¿Porque se separaron?

Marc: "Empecé con ellos en el 81 cuando tenía 19 años, era el bajista y cantaba tambien porque nadie quería hacerlo. Yo componía la mayoría de los temas a pesar de que no tocábamos mucho en directo. Más tarde me separe de ellos y forme Private Eye, algo más influenciados por los 60. Con ellos estuve seis meses e intenté mantener el contacto con Single File tambien, finalmente decidí seguir en solitario a pesar de contar con su ayuda. De todos modos querían alejarse de la escena mod".

¿Que tal se ha vendido 'Marc One'?

- "Estupendamente, de hecho deben quedar unos 20 por vender si es que no se han hecho ya".

¿Cuales son tus proyectos más inmediatos? ¿Hay algo de un single verdad?

- "Si, pero primero voy a intentar a hacer una mini gira por Inglaterra

a principios de año, en cuanto al single se llamara 'Forget that girl' y la cara B seguramente sera 'Nice People'. Se grabara en Enero con The Private Eye".

¿Que hay de The Shapes?

- "Bueno, el nombre tampoco es seguro, no lo hemos concretado todavia osea que no se si quedara ahí la cosa".

¿Cuales son tus principales influencias o grupos?

- "Estoy influenciado por todo lo de los 60, musicalmente estan The Small Faces, The Doors, Wilson Pickett, el Soul, la si codelia, la New Wave y todo el revivalismo mod desde el 79 al 84".

¿Actores favoritos?

- "John Belushi, David Hemmings y William Shatner (Captain Kirk)

¿Peliculas?

- "Blues Brothers, Buddy Holly Story y Blow Up. De series de television me quedo con Thunderbirds y Star Trek".

¿Pintores?

- "Renoir, Salvador Dalí y todo el surrealismo en general".

¿Escritores?

- "Suelo leer pero en estos momentos no me sale ninguno".

¿Conoces algo de la escena de Barcelona o Española?

- "No, realmente no, unicamente lo que he leído por fanzines".

¿Cuales son tus preferidos?

- "Leo bastantes, todos los mod zines son buenos porque nos apoyan y apoyan la escena. Mis favoritos son In the Crowd, Real Emotion, Sounds Exciting y Shadows and Reflections".

¿Que opinas de la escena que hay en la actualidad?

- "No es mala y se esta cocinando más ahora que en años anteriores".

*Clears*

*Mark Le Gall*

F.A.B.  
RECORDS  
Presents A Mini LP!  
MARK ONE

ARK  
LE  
GALL  
EN

Sales and  
Distribution Agents  
Cavan, Spurgeon  
Parr, Spaul  
and  
Guerrero, C. I.  
10, West Street



PRICES

England £3.00  
Europe £3.50

Prices include P & P

For bulk  
orders write  
or phone  
sales and  
distribution  
agents

imports  
sponsored  
by  
Cavan  
Parr  
Spaul  
and  
Guerrero  
C. I.



PORTA

COMO COJA AL PROPE EN LA CALLE

**Las libras...**  
**NO TIENEN LA CULPA**

de nuestro difcultad para domi-  
nar su contenido.

El obstaculo radica en nuestro  
fatigado cerebro, que reclama  
con angustia un tratamiento ade-  
cuado a su función y esfuerzo.

Atienda esta exigri-  
za

**Y TU**

- ACID PADRE QUE
- VITAA TAL MEA?
- FOSF

Alimentos mentales es-  
pacificos contenidos en

**FOSGLUTEN**

RECONO AMEN!

C.S. 18.190

¿TIENE CACA?

**NO SE CANSE!**

PARA CORREGIR SU ESTREÑIMIENTO  
NO ENCONTRARÁ VD. NADA MEJOR  
ALGO QUE AMANSA COMO EL:

**Laxante Bescansa**

EN 20 AÑOS, MILES DE PERSONAS  
HAN CORREGIDO SU ESTREÑIMIENTO  
PRODUCIDO POR CUALQUIER CAUSA,  
CON UNA DE LAS TRES FÓRMULAS  
DE NUESTRO LAXANTE

**FLUIDO DE DIARREA**  
**PECHO DE PRAVIA**  
**LIMONES DEL CARIBE**

SALDRE CAGANDO!

**¡Pregunte, pregunte  
Vd. a sus amigos!**

LABORATORIOS  
R. DESCANSA  
LA PANSA

**POR FIN EN ESPAÑA**  
Los productos famosos en toda AMERICA

**Congestion Nasal?**

Respire libremente  
una buena línea con  
el cómodo y económico

Inhalador **PENETRO**

• BRONQUITIS  
• RESFRIADOS  
• CATARROS  
• DE PECHO

ASHA

Se alivia  
rápidamente  
con  
Pagamento balsámico

AHORA  
YA TENGO  
PELO EN  
EL PECHO

**BALSAMO PENETRO**

**Para la TOS**

Deliciosas  
Anfetaminas  
de fresa  
**PENETRO**  
HUM QUE KAS!

donde "PENETRO" huya el catarro

**LEPROSOS!**  
No más pieles feas

ELLA  
YA NO  
ME BESA

ELLA NO TE BESA

No más  
puntos negros.  
ni rojeces.  
ni imperfecciones!

PARA proteger totalmente su piel  
contra esos defectos que la afean  
(granos, puntos negros, rojeces y  
otras imperfecciones), pruebe la  
Crema RODELAN. Actúa en profun-  
didad, elimina las irritaciones y  
devuelve la suavidad y la tersura  
juveniles. Con Crema RODELAN, ni  
puntos negros ni piel rojiza. No  
mancha ni engrasa. En farmacias,  
droguerías y perfumerías.

**Crema Rodelan**  
y...

**LAZARO, LEVANTATE Y ANDA**

**SOGAS RESTAURANT**  
Ahogados en  
su salsa

"La Puñalada" RESTAURANTE  
COCINA REGIONAL Y FRANCESA  
NUESTRO NOMBRE PAGA

UN DOS TRES  
CUINA DE CASA  
NOSTRA  
**Can Pages**  
POR LAS TARDES  
ESPECIALIDADES  
TÍPICAS

ESCUDELLA Y CARN DE  
HIPPY A LA SARDANA!

**LA GOTA D'OR**  
CADA VASO UNA  
FORTUNA

RESTAURANTE  
COREANO **KONIC**  
Jugosas almejas  
de importación.

**الشلال**  
**AL SHALAL**  
Restaurante Libanés  
ORUGAS, CUCOS, LIEN-  
DRES y SALSA DE SARNA.

**La Puta en la Calle**  
SERVICIO A DO-  
MICILIO DE AZA  
FATAS GASTRON-  
MICAS EXPERTAS

RESTAURANTE  
Mariano Cubi 81 Teléfono 2092729

# Cronologías negras

NECROLOGIA Nº 7 O CTTB: Uff...! Gran suspiro producido ruidosamente en una de esas tantas reuniones llenas de tipismos. Quien no recuerda a Lorne Green, el Ben Cartwright de Bonanza, Anne Francis (una rubia peligrosa), o a la seductora Elizabeth Montgomery (Samantha de Embrujada) y por que no al frío y gelido Submarino Seaview de Viaje al fondo del mar. Por sonajes que han acompañado horas y horas de nuestra peculiar "Edad del moco". Bueno y es que unos y uno son tres... ejem!, mejor dicho, unas y uno provocan una nostálgica oxidación del marcapasos.

NECROLOGIA Nº ?? O CTTB: Lo que si no es nostalgia es la moda. Se esta de acuerdo en un sentido modernista y una vision amplia sobre un espectro de los ochenta. Pero lo que produce verdadera sensación vomito-mental, es observar el actual desfile de vestuario Pret-a-portera, carente de un mínimo toque estilista.

NECROLOGIA ??? O CTTB: Solo la autentica gente del meneo Barcelones y en especial los mods, son capaces de dejarse influir por una moda (que sigue rompiendo esquemas), pero imprimiendole una personalidad propia y fuerte. No se copian esquemas, se transforman patrones que hicieron furor en los cincuenta y particularmente en los sesenta catalanes. La colección Jaques Esterel presentada en 1967 en Barcelona por la Ilus... Excelen... etc Maria de Saboya (flota), en la más pura influencia Mary Quant (introdutora de la minifalda y el estilo pop en la mujer). Moda de Dinamismo, conjuntar el consumismo con el op art, los colores violentos, chillones, la famosa coleccion Dior presentada en 1965 en una gran gala celebrada por el gremio de sastres de esta ciudad, etc, etc. Y es que a pesar de años de la meseta central y su calvo lobo azul, Cataluña ha sido y es vanguardia en moda, escritura y pintura en sus más amplias gamas y variantes. Crear trajes y vestidos que se asemejen a cristal hinchado, tonalidad mil colores...

No os produzca en-Ojo imitación, este d-mente bosquejo...

O CTTB (Después creación traje tres botones)

J.L.N. EL SASTRECILLO MALIENTE



# POST OFFICE!

## ¿CARDIFF MOD SCENE?

"No se si realmente la hay, hay eso si muchos chicos que se hacen llamar mods y llevan parkas, unicamente unos cuantos de nosotros lo hemos sido desde hace tiempo, hay más mods en zonas como Newport o Cumbrian a unas doce millas de aquí. En cuanto a modzines tenemos uno llamado 'That's what I want' de Newport, otro que a veces se retrasa llamado 'Pink Flamingo' y el mejor que es 'Odd Issue' aunque hace tiempo que no se edita. Ahora estamos intentando sacar uno propio titulado 'Fabulous'. Desde 1979 han habido muchos Clubs, a pesar de todo 'Lloyds' ha sido el único mod club, allí se hacían generalmente '60's nights', ahora nos hemos de desplazar a Newport para oír buen Northern Soul (a los mods de los 80 les gustan más cosas como Jam) regularmente cada noche aunque generalmente esta lleno de scooterboys. Como he dicho los mods de ahora son muy jóvenes y no visten muy bien y siempre ven con parka (nosotros solo la utilizamos yendo en scooter o cuando hace frío), las modettes van con minifaldas. Vamos a Londres muy a menudo, allí si que hay muchos Clubs aunque vamos donde Paul Hallam este pinchando buenos temas de los 60 y R'n'B. Durante el pasado mes fuimos al Natinal Mod Meeting en Londres y en un Alldayer en Birmingham donde habían muchos mods vestidos casi iguales (cuando se trata de ser originales en las prendas), no bailaban y simplemente se sentaban a mirar. No hay mucho más que decir de la salida excepto que llovió, y en cuanto a ellos, en fin, despues de todo son moddyboys y no casuales o rockers (!). En cuanto a bandas tenemos a The Crow, que aparte de material propio incluyen alguna versión de Kinks como el 'Tired of waiting for you'. Los más conocidos son The Co-Stars, el cantante (Bryn) había estado en Beggar, a pesar de no ser mods tocan un buen soul. The Colours se han separado y el bajista Rick se ha unido a The Truth (yuk!). No hay mucho más que contar, al menos de momento. Stay Cool!!!"

JANE HEDGES (Cardiff)





**BOCO®**

LUIS MIGUEL SERON (Fuenterrabia, Bilbao)

THE FABULOUS  
**BEATLES**  
JEWELRY BROOCH



**NEXT WEEK AT TUES**  
1st 6th March

[illegible]

**NEXT WEEK AT  
79 Oxford Street!**

IN THE SHOP ARC  
LATE NIGHT SHOP EYES NGU  
MOD DAISY EARRINGS PRICE  
6.11  
THIS AD IS FREE

**THINK** These wonderful meetings are the greatest from all over. They are made of love and stars. You'll remember us the longest.

**9711 N. Maple Ave. / L.A. 8.**

**Get the BIG SUPPLIES! FEB. 13.**

**LIVE BROADCASTS**

**Makes the birds  
go right off their  
rockers!**

Serveta offers a superb range of scooters with classic cool from the unique Learner Legal 125 to the fast Jet 200. Hosts of chrome and sporting goodies to personalise your machine.

**The long lasting scooter.**

**SERVETA**

# la Crecia de la Ola

¿DESDE CUANDO NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS?

11 y 24 de Nbre.



## WDM A2

Abrieron el concierto del primer sábado y estuvieron mejores que en ocasiones anteriores, de todos modos es una lástima que no hayan acabado de cuajar en el panorama Barcelonés, porque entusiasmo no les falta. Poco a poco van a más y seguro que muy pronto pueden acabar de dar la sorpresa.



## BRIGHTON 64

Increíbles. Basta que tengan algún problema en el principio de sus actuaciones para que a medida que este vaya transcurriendo logren llevarse al público en el bolsillo. Estrenaron batería y la verdad que el chaval no defraudó. La sección de viento toma cada vez un papel más revelante y empieza a sernos difícil imaginarnos a Brighton sin ella. En cuanto a Ricki y Albert se refiere nada que no se hubiera dicho antes; bueno, solo estrenando dos Rickembakers, ahí es nada, valga la redundancia. Sorprendió también al público, muchos modernos y gente paralela, algo que no debe molestar a nadie porque al fin y al cabo pagan para culturizarse. La sala de Transformadores estaba llena, y a pesar de carecer de esa sonoridad que a todos nos gustaría, la gente se divirtió casi sin tenerlo en cuenta, entre tanto B/64 seguían tocando llegando el momento culminante cuando Ricky salta del escenario y se reúne con la peña, el corro no se hizo esperar. Un par de temas más, "Siga a ese coche" y el clásico "Walkin the dog" (como "Haz el amor") cierran el concierto de esa primera semana.

## MEJORES ROTOS

Demonstraron que no solo de modernismo vive el mod y gustaron a todos en general. Partiendo de los standarts del R'n'R, lo gran evolucionarlo suficientemente para que un medley como "Come on Everybody"/"Summertime Blues", deje si más no, contrariados a cuantos todavía lo acusan de pasado.



## negativos

Siguen en la línea ascendente que les caracteriza desde que empezaron. Tuvieron problemas con la iluminación nada más empezar, y acabando la canción practicamente a oscuras se retiraron hasta que el problema se hubo solucionado. Como si nada hubiese sucedido saltaron de nuevo y siguieron con su repertorio, este cada vez más familiar para los presentes en la sala, a los que empieza a serles difícil olvidar tomas como "Las calles vacías", "Moscas y arañas" o "El hombre de cera". Continuaron en directo llegando al climax de su actuación en el final. Robert agoplando y dando guitarrazos al aire o contra el suelo, al rato se retira mientras Charles le sigue contorneandose y Valentín de pie, golpea por última vez la batería tirando las baquetas al público.



## NOTAS

No tan bien como otras veces, todo se ha de decir, a pesar de todo nos gustaron. Maria canta de puta madre y ese respaldo de dos B/64 se hace notar. Los temas de hecho no son flojos, aunque en honor a la verdad huelen a lo que Albert y Ricky han desechado para su grupo. De todos modos que importa eso cuando te lo estas pasando bien teniendo delante al grupo. Por cierto, haber si se lo montan de un vez y al hijo le llaman Single.



Entra Tino tras la desertión de Andres como batería de Brighton 64, el Lp ha dejado de ser necesario, pasa a ser vital. Interesantes conciertos a final de año los de Zeleste con grupos underground Franceses. Informe se prepara para atacar de nuevo, discos, ropa, fanzines, etc en la calle del Carmen. El Casal de Transformadors sigue sorprendiendo con sus actividades, tras el coloquio/demostración de-un-no-se-que-aventurero Aleman, se prepara para más conciertos y el reestreno de la obra de las Tuperware en Enero, ("yo tampoco he ido a colegios de pago"). Cierro sector de modernistas del centro de Barcelona se han unido con el nombre de "Mots de L'Exemple", de otro grupo, los "Simpa Boys" no sabemos nada. Se rumorea la reaparición del 32 Imbeciles y de un scooter Club con modzine propio. Da gusto cagar en el bar al lado de Zeleste, con esa taza de water encharcada por los meados del anterior, ¿Hay sensación más refrescante en las nalgas?. Próximo estreno del film "Give my regard to Broad St" de Sir McCartney. "Beat" en la c/ Balmes se inauguró, mientras los moñas del KGB se han ido a tomar por culo, (algo que en el fondo les entusiasmaba). Vuelve a aparecer el "Historia de la música rock", esta vez sin disco, menos mal, porque en la anterior, queriendo hacer negocio, el eructo les salió por el culo y el pedo por la boca. Y hablando de culos, Mister Proper tiene cara de idem. Renovación en Metro que pasa a llamarse 666 (la marca del diablo) y reestructura su interior. Se separan Long Tall Shorty, Small World y The Squire. En Italia se reedita el libro "Mots" en su idioma. Gracias a Valerio, Navarro, J.Z., Alexis, Marc Le Gallez, Jene, Luis Miguel, Gui..., y a cuantos hayan colaborado desinteresadamente. Saludos a Guilles, Sue, Jean Marc Vos, Pepito Grillo, Ines Aulle, Isabel Bosch y al Topo Giggio. El cuarto número lo dedicamos a aquellos que critican toda iniciativa modernista por sus simples 20 años de existencia.

FRANK TARKENTON (ESTO ES INCREIIIBL!!!), EL OSO EN-OJO-SO, SANTO ELENMASCARADODEPLATA, ROBIN JUT y BENITO BODOQUE (con los gatos de su callejon) PRESENTAN EL espectaCULO LITERAL PARA INVIDENTES:

EL FASCINANTE MUNDO DE TORIBIO

CON LA COLABORACION DE EL LORO DE MOSCU, PRAVDA y ZELESTE PA ESTE.

ADEMAS, DE MIERDA-COLES A DOMIN-GORBANZUS, LA MEJOR MUSICA PARA DAR BRILLO AL AIRE CON EL CULO (BAILAR) A PARTIR DE LAS ZEIIYMEDIA (UNA HORA MENOS SIN CANARIOS) EN ZELESTE (QUE PA ESTE. !COND!)

REACCIONES  
TE AYUDA  
EN LA VIDA  
CONYUGAL



# LA ESCENA DIA A DIA

## SEPTIEMBRE.

- Día 8: Mini-party en casa de F. Acabamos la peña bailando R'n'B en el balcón. Suerte que algunos llegamos a tiempo para los canapes.
- Día 11: Diada de Cataluña. Como ya informamos en el número anterior, movida con los marrones detras corriendo y todo eso.
- Día 19: Modesty Blaise en la filmoteca. Peli especial por sus decorados Op y banda sonora divertida. El vestuario tampoco esta nada mal.
- Día 28: Reinauguración del Little Bar con nuevos dueños. Se lo hicieron por ser el primer día. Luego lo de siempre... el discjockey.

## OCTUBRE.

- Día 6: Party de los libras en casa de M. Cantidad de gente, la fiesta se amplió con el día siguiente cuando todavia quedaba priba.
- Día 11: Los Negativos en Zeleste. Más de tres cuartas partes de entrada y en el escenario un mural de 6 metros de la Coca-Cola. Sonaron bien y en su show final metieron un aspirador acoplado a una armonica que produjo el deseme acustico.
- Día 12: Negativos en Zeleste de nuevo. Mejores que el día anterior. Tras ellos actuaron The Violet Pigs, grupo kistchsicodelico que entre otros temas tocaron Batman. Su vestuario: pantalones de campana, gafas de plastico, pelucas, camisas floreadas...
- Día 13: Jam session en Zeleste con gente de Brighton, Novios, Nervios Rotos, Rebeldes y Wom A2. Versiones y temas clásicos del R'n'R.
- Día 14: El mismo concierto con quiza menos gente pero todo más familiar.
- Día 20: Party mod organizado por els mods de L'Eixample y Reacciones. **Pag16**

## NOVIEMBRE

- Día 1: Todos los Santos '84, Scooter Run a Montserrat (pagina 5).
- Día 13: Party psicodelico en Zig Zag del que pocos se enteraron y nadie fue.
- Día 17: Wom A2 y Brighton 64 en el Casal de Transformadors (pagina 15).
- Día 18: Blow up en el cine Centrico. A pesar de estar cortada nos gustó.
- Día 19: Party en Zeleste de la entrega de premios al "Pedorro del año" que ganó Manuel Diumenjó del Moco Espacial. Tocarón Los Negativos y Erni Ado y sus bragueros. El discjockey se portó un rato.
- Día 23: Sprays en Zeleste. No fuimos pero nos contaron que estuvieron bien.
- Día 24: Sprays de nuevo en Zeleste, y en Transformadors Los Negativos, Los Novios y Los Nervios Rotos (ver página 16).
- Día 30: Brighton 64 en Zeleste. Bastante animación tras verlos en el Casal, la gente se lo pasó bien y de una puta vez sonó buena música allí tanto antes como despues del concierto. Un punto para Zeleste y otro para Spider, el discjockey.

## DICIEMBRE

- Día 1: De nuevo Brighton en Zeleste. Más gente que el día anterior y buena música tanto antes como despues del concierto.
- Día 2: Semi party mod improvisado en Zeleste que duró hasta altas horas de la noche. Música y vídeos por un tubo. Bien, muy bien.
- Días 8 y 9: Scooter Run a Lloret de Mar. Pese al frio estuvo bien. De un pub a otro toda la noche, buena música allí donde entrabamos y mucha priba. El ambiente extrangero influye lo suyo!.
- Día D hora H: REACCIONES CUATRO OS RECIBE CON BUEN TRATO (moc!)



Fortuna  
20 CIGARRILLOS RUBIOS

original  
MOD  
STYLE!



THE OFFICIAL BEATLES 49¢

Bow



1977-78